

ಪ್ರಕಾಶಕರು,

ಕೆ. ಆಯರ್. ಅಂಗಡಿ,

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪ್ರಕಾಶನ ಅಂಚೆಗೇರಿ (S. Rly)

ಮುಖಚಿತ್ರ,

ಶ್ರೀ ವ್ಹಿ. ಎಂ. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

‡‡

ಪಡಿಯಚ್ಚು,

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮತ್ತು ಕಂಪನಿ, ಧಾರವಾಡ

‡‡

ಬೆಲೆ. ೦—೮—೦

‡‡

ಮುದ್ರಕರು,

ವ್ಹಿ. ಜಿ. ಹೊಸಕೇರಿ ನರಗುಂದ.

‡‡

ಮುದ್ರಣ ಸ್ಥಳ,

ಚಿಕ್ಕವೀರೇಶ್ವರ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್,
ನರಗುಂದ. [ಜಿಲ್ಲಾ-ಧಾರವಾಡ]

ಮೂರು ಮಾತುಗಳು.

ಸಿನೇಮಾ ನಟಿಯರ "ನಸು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೊಬ್ಬ ಯುವಕನಿಗೆ ಅಕಸ್ಮಿತ್ ಕವಾಗಿ ಲಾಟಿಯಹಣ ಬಂದುದು ನಾಲ್ಕು ಕೋಡು ಮೂಡಿದಂತಾಗಿತ್ತು ಇಂತಹ ತರುಣರನ್ನು ನಾವು ಮುಂಬಯಿಯತಂಹ ನಗರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಕಾಣಬಹುದು ಅಂತಹ ಒಬ್ಬ ಯುವಕನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಗೆಳೆಯ 'ಅಜ್ಞಾತ' ರು ಇಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕಾಂಬರಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಹೊಸ, ಹೊಸ ಲೇಖಕರು ಉದಯಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ ಹೊಸಬರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನೆಯನ್ನಿತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುವುದು ಉತ್ತಮ. ಹೊಸ ಲೇಖಕರ ಕೃತಿಗಳೆಂದು ಮೂಗು ಮುರಿಯುವ ಬದಲು ಅವನನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದರೆ ಹುದುಗಿದ ಎಂತೆಂತಹ ಅನರ್ಘ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಬಯಲಿಗೆ ಬಂದಾಗುತ್ತವೆ. ಬರುತ್ತವೆ.

ಹೊಸಲೇಖಕರನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತರಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಉದಯಿಸಿದ "ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪ್ರಕಾಶನ"ವು ಈ ಸಲ ತಮ್ಮ ಓದುಗರಿಗೆ 'ಅಜ್ಞಾತ'ರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ ಪ್ರಕಾಶನದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ಓದುಗಮಾರಾಟಗಾರರು ಎಂದಿನಂತೆ ಸಹಕರಿಸಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವಿರೆಂದು ನಂಬಿರುವ,

ಅಣ್ಣಿ ಗೇರಿ.

ಜನವರಿ.

1955

—ಪ್ರಕಾಶಕರು.





ನಾಲ್ಕು ಮಾತು.



ವಿಖ್ಯಾತಳೇ ಇರಲಿ, ಹೇಗೇ ಇರಲಿ; ಸಿನೇಮಾ ನಟಿಯಾದರೆ
 ತೀರಿತು ಅವಳು ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ನಕ್ಕು ಒಂದು ಮಾತನ್ನಾಡಿದರೆ ತಮ್ಮ
 ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಸೂರೆಮಾಡುವ, 'ಉದಾರ ಕೃದಯ' ದ ತರುಣರಿ
 ಗೇನೂ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲ, ಇಂದು ಅಂತಹ ಓರ್ವ ತರುಣನ ಕತೆಯೇ ಈ
 "ಫೋರ-ಟ್ಟಿಂಟಿ" ಯಾಗಿದ್ದು. ನಟ ಕೈಕೊಟ್ಟಾಗ ನಿರಾಶನಾದ ಪ್ರೇಮ
 ಏನು ಮಾಡಲೂ ಹೇಸುವದಿಲ್ಲ ವೆಂಬುದನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.
 ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಸಿಲ್ಲದೆ ಗೋಳಿಡುತ್ತಿರುವ ಓರ್ವ ಯುವಕ ವಿಖ್ಯಾತ
 ನಟ 'ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾ' ಕ ಕನಸುಕಾಣುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಲಾಟಿ
 ರಿಯು ಹಣ ಕೈಗೆ ಬಂದು ಮಂಗಳಿಗೆ ಸಾರಾಯಿ ಕುಡಿಸಿ ಚೀಳು ಕುಟು
 ಕಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ, ಮೊದಲೇ ಮಾಲಾಳ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಯುವಕ.
 ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮದ ಓರ್ವ ಮಿತ್ರನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವಳ ಪರಿಚಯ
 ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೀರಿನಂತೆ ಹಣ ವ್ಯಯಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕೈಲಿ ಹಣವಿ-
 ದ್ದಾಗ ಸಿಕ್ಕಂತೆ ತೂರದೆ, ಅಪತ್ಯಾಲಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಂಚ ತೆಗೆದಿರುವುದು ಒಳ
 ತೆಂದು ಹೇಳಿದ ಅಂಥನ ಮಾತುಗಳನ್ನು " ಸೊಡ್ಡಿಯಿಂದ ಬಂದದ್ದು
 ಕುದುರೆಯ ಬಾಲಕ್ಕೆ " ಎಂದು ಹಾತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸಿ ಮಾಲಾಳ ಬೆನ್ನು
 ಹತ್ತುತ್ತಾನೆ. ಬಣ್ಣದಚಿಟ್ಟಿ ಮಾಲಾ ಎಲ್ಲರಂತೆ ಇವನು ಒಬ್ಬ 'ಬಕರಾ'
 ಎಂದು ಬಾವಿಸಿ ಅವನಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ.
 ಮುಂದೆ ಅವಳ ಕೊಲೆಯೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಟಿಯರ ಹಿಂದೆ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತು
 ವವರು ಪಕ್ಕಾ " ಚಾರ ಸೌ ಬೀಶ " (420) ಇರುತ್ತಾರೆಂಬುದನ್ನು
 ಗೆಳೆಯ 'ಅಜ್ಜಾತ' ರು ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಓದಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರೆ, ಮುಗಿಸುವ ವರೆಗೂ ಕೆಳಗಿರಿಸಲು ಮನ ಒಪ್ಪದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕತೆಯ ಓಟವನ್ನೇ ಸಾಗಿಸುವುದು ಈ ಕತೆಯ ದೊಂದು ಕೈ ಶಿಷ್ಟವೇ ಎನ್ನಬೇಕು. ಮುಂಬಯಿಗೆ ಚಿರಪರಚಿತರಾದ ಶ್ರೀ 'ಅಜ್ಞಾತ'ರು ತಮ್ಮ ಈ "ಫೋರ-ಟೈಂಟಿ"ಯಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿ ಯನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಯೇ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಅವರ ಪ್ರಥಮ ಕೃತಿಯಾದರೂ, ಓದುಗರಿಗೆ ಇದು ಪ್ರಥಮ ಕೃತಿಯೆಂದು ಭಾಸವಾಗುವದೇ ಇಲ್ಲ. ಇವರಿಂದ ಇದಕ್ಕೂ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳು ಹೊರ ಬರಬೇಕು.

ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯನ್ನು 'ಓದುಗರಿಗೆ' ಅರ್ಪಿಸಿದ ಈ ಲೇಖಕನ ಕೃತಿಯನ್ನು ಓದುಗರು ಆದರದಿಂದ ಬರನಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಗ ದ ಗ

ಎಂಜೀವನ

ಜನೆವರಿ ೧೯೫೫



ಅರ್ಪಣೆ.



ಓದುಗರಿಗೆ.



—ಲೇಖಕ.



ಪೋರ-ಟಿಂಟಿ

(೧)

ಆ ದಿನ ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಶುಕ್ರವೆನೆ ಪ್ರಾಂಶುಭಾಗಿಯೆಂದೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಮನೆಬಟ್ಟು ಎಂದೂ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟವನಲ್ಲ ಆತ. ರಾತ್ರಿ ಎರಡು ಗಂಟೆಗೆ ಮಲಗುವನಿಗೆ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತರ ಒಳಗೆ ಏಳುವ ಮನಸ್ಸೇ ಆಗದು. ಅವರೂ ಚಮನಲಾಲ ಮಾತ್ರ ೯ ದಿನ ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ನಡೆದಿದ್ದನು. ಫೋರ್ಟಿಫಿಯಾಕ್ಕೆ ಬಂದು, 'ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲೇ ದಕ್ಕೆ ಶುಷ್ಕಿಸಂತೆ ಬುದೆ' ಎಂದು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ನಕ್ಕನು. 'ಅಯಿತು ಬಿಸಿಲೂ ಬೋರಾಗುತ್ತಿದೆ. ಏನಾದರೂ ತಂಪಾದ ಪಾನೀಯವನ್ನು ಸೇವಿಸೋಣ'ವೆಂದು ಆಮೆರೆಸ್ವೀರೆಂಟಿನತ್ತ ನಡೆದನು.

ಆಮೆರೆಸ್ವೀರೆಂಟಿನಲ್ಲಿನೂ ಶೇಯಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಕುರ್ಚಿಯಮೇಲೆ ಕುಳಿರುತ್ತಿದ್ದು 'ಕೋಕಾಕೋಲಾ' ಅರ್ಡರ್ ಮಾಡಿದನು ವೇಳಿನ ವೇಲಿ ರ್ನ 'ಫೈನ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ' ದಿನ ಪತ್ರಕೆಯು ಮೂರನೆಯ ಪುಟವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಸ್ಥಳವ ಚಾರೀರಾಕು ಅವನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು: "ಈ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ರಿಜ್‌ದಲ್ಲಿ "ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾ"ಳೆ ಮನನೋತಕ ಸ್ವತ್ಯಗಳು. ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಟೀಬಲಗಳನ್ನು ಮುಂಗಡವಾಗಿ ರಿಜರ್ವ್ ಮಾಡಿಸಿರಿ" ಎಂದಿದ್ದಿತು. ಸುಖವಸ್ತು ಚಮನಲಾಲನಂತಹರು ಹೋಗದೆ ಇರುತ್ತಾರೆಯೆ? ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವೇಟರನು 'ಕೋಕಾಕೋಲಾ' ಬಾಟ್ಲಿಯನ್ನು ಬೂಚು ತೆಗೆದು ಟೀಬಲ್‌ಮೇಲಿಟ್ಟು ಹೋದನು. ಗದ್ದಲವಿಲ್ಲದ ಆ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ಸೆರೆಸಿಡ್ಡಿತು. ಚಮನಲಾಲ ಬಾಟ್ಲಿಯನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ ಚಾರೀರಾತುಗಳನ್ನು ಓದಹತ್ತಿದ. ಕೋಕಾಕೋಲಾ ಕುಡಿದು ನಂತರ ವೇಟರ ಟೀಬಲ ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡಿದ ಚಮಲಾಲ "ಚರ್ಚಮನ್ ಒಂದು ಪ್ಯಾಕ" ಎಂದು ಅರ್ಡರ್ ಕೊಟ್ಟು. ವೇಟರನು ಕೂಡಲೇ ಹೋಗಿ ಚರ್ಚಮನ್ ಸಿಗರೈಪ್ಯಾಕನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು. ಚಮನಲಾಲ ಮುಂದಿನ ಪುಟ ತಿರುವಿ ಸಿಗರೇಟು ಹಚ್ಚಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಓಬ್ಬನು ರೆಸ್ಪೀರೆಂಟಿಗೆ ನುಗ್ಗಿ 'ಶಾಂತ್ರಿಚ್ಯುಲೇಶನ್ಸ್. ಚಮನ್‌ಲಾಲ!' ಎಂದು ಕೈ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿದ.

ಚಮನಲಾಲ ನೇಪರಿನಿಂದ ಮುಖವೆತ್ತಿ ಇಲ್ಲದ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, ಬಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನೇ ನೋಡಿದ. “ಹಲೋ ಜಾರ್ಜ್, ಏನು ಸಮಾಚಾರ? ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಚ್ಯುಲೇಶನ್ಸ್ ಯಾತಕ್ಕೆ? “ಎಂದು ಕೇಳಿದ

“ ಇದೋ ನಿಮ್ಮ ಬಹುಮಾನ ಭಂಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳು ” ಎಂದು ಜಾರ್ಜ್ ಕಿಸೆಯೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕನ್ನು ತೆಗೆದು ಚಮನಲಾಲನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ.

ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದೊಡನೆ ಅನಂದವೂ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಜಾರ್ಜ್ ನ ಕಾಟಕ್ಕೆ ಬೇಸತ್ತು ಪೀಡೆ ತೊಲಗಲೆಂದು ಅವನಿಂದ ಡಜನ್ ನಾಲ್ಕು ನಂಬರಿನ ಒಂದು ಸೆಟ್ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಈಗ ಅವನಿಗೆ ಅದರ ಸೆನ್ಸು ಕೂಡ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದೇ ಇಂದು ನಿಧಿಯನ್ನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಒದಗಿಸಿದ ಯೆಂದಮೇಲೇನು ಕೇಳುವದು? “ಕೂಡ್ಯ ಜಾರ್ಜ್. ಬಾಯ್, ಇನ್ನೇರದು ಕೋಕಾಕೋಲಾ ಬರಲಿ” ಎಂದು ಅರ್ಡರ್ ಕಳಿಸಿದ. ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಸಿಗರೇಟೆ ಪ್ಯಾಕನ್ನು ಜಾರ್ಜ್‌ನತ್ತ ಸರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. “ಅಂತೂ ದೇವರು ನಮಗೆ ಹಾಗೆ ಕುರುದನಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಮಗೆ ಅವಶ್ಯವಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅವನು ಕೈ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಎಲ್ಲರೂ ಪರಿತಾಪಿಸುತ್ತಾರೆ, ನೋಡು ಜಾರ್ಜ್.” ಎಂದನು.

“ ನೀವೇ ಅದೃಷ್ಟಬಾಲಿಗಳು ಚಮನಜಾಲ ಇದೀಗ ಅ ಸೇರಿ ರತನಭಾಯಿ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ರಿಜಲ್ಟು ಶಿಟ ಕೇಳಿದ ತೋರಿಸಿದೆ. ‘ಹೋಯಿತು ಹಣ ಕುದುರೆಯ ಬಾಲಕ್ಕೆ: ಎಂದು ಶಂಬಿ ಹೊಡೆದ’

“ ಜೂಜು ಎಂದರೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಾದೀತೇ? ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಗಣಿರ ಜ್ಞಾನ? ಅದಕ್ಕೆ ವ್ಯವಹಾರ ಜ್ಞಾನವೇ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ.” ಎಂದನು ಚಮನಲಾಲ ಎದುರಿಸಿದ್ದ ನೀಳಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಉಲ್ಲಸಿತ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ.

ವೇಟೆರನು ಎರಡು ಕೋಕಾಕೋಲಾ ಬಾಟ್ಲಿಗಳನ್ನು ತಂದಿಟ್ಟು ಸರಿದುನಿಂತ.

ಚಮನಲಾಲ ಅವನಕ್ಕೆಗೆ ಎಂಟಾಣಿ ಹಾಕಿದ. ಅತ ಸಲಾಂ ಹೊಡೆದು ತಿರಳಿದ.

“ ನಮ್ಮ ಕಮೀಶನ್ ಕೊಡುತ್ತೀರಾ ಚಮನಲಾಲ? “ ಎಂದು ಜಾರ್ಜ್ ಕೇಳಿದ.

“ ಓಹೋ ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ೫ ಗಂಟೆಗೆ ನಮ್ಮ ಫ್ಲಾಟಿಗೆ ಬಂದು ಬಿಡು. ನಾನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಹೋಗಿ ಈ ಚೆಕ್‌ನ್ನು ಮುರಿಸಿ ಹಣ ಪಡೆದುಕೊಂಡೇ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡು, ಜಾರ್ಜ್ ರಿಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಟೀಬಲಿಗೆ ರಿಜರ್ವ್ ಮಾಡಿಸು ಇದು ತಕ್ಕೋ “ಎಂದು ಪರ್ಸಿನಿಂದ ಕದಿನೈದು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ.

“ ಆಗಲಿ, ನಾನಿನ್ನು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನಿಬ್ಬರನ್ನು ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗುವದಿದೆ ಅವರು ಅಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು ಈಗಾಗಲೇ. ಗುಡ್‌ಮಾರ್ನಿಂಗ್.” ಎಂದು ಜಾರ್ಜ್ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಚಮನಲಾಲನು ಪರ್ಸನ್ನು ಕಿಸೆಯೊಳಗಿಡುವಾಗ, ಅಕಸ್ಮಾತ್ ನಿಧಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಚೆಕ್‌ನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಉಲ್ಲಸಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದನು.

ಎದುರಿನ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಗಡಿಯಾರ ಹಕ್ಕುವರೆ ಘಂಟೆ ಬಾರಿ ಸಿತು. ಚಮನಲಾಲನು ಎದ್ದು ಬಿಲ್ಲು ಕೊಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಬಂದನು.

ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸೆಕ್ರೆಟರಿಯೆಟಿನ ಬಳಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯೊಂದು ನಿಂತಿತ್ತು. ಡ್ರಾಯ್ವರನೊಡನೆ ವಿಚಾರಿಸಲಾಗಿ ಅದು ಏಲಿಇದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದ ಬಂದಿತು “ಹಾಗಾದರೆ ನಡೆ.” ಎಂದನು. ಚಮನಲಾಲ, ಡ್ರಾಯ್ವರನು ಒಳಗೆ ಕುಳಿತು “ಯಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಿಸಾಬ?” ಎಂದನು.

“ ಮರ್ಕೆಂಟ್ಸೆಲ ಬ್ಯಾಂಕ್” ಎಂದುತ್ತರಿಸಿದನು ಚಮನಲಾಲ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳ ಒಳಗಾಗಿಯೇ ಚಮನಲಾಲನನ್ನು ಮರ್ಕೆಂಟ್ಸೆಲ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ತಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು ಡ್ರಾಯ್ವರನಿಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ “ನೀನಿನ್ನು ಹೋಗಬಹುದು” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು.

“ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಬೇಡವೇ, ಸೇರಿಸಾಬ ? ” ಎಂದು ಡ್ರಾಯ್ವರ ನಿಂತೇಕೇಳಿದ.

“ ಅವಶ್ಯವಿಲ್ಲ ನನಗೆ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವೇಳೆಯಾಗಬಹುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವನು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆಯೇ ಒಳಗೆ ನಡೆದನು,

ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹ್ಯಾಗೂ ಬ್ಯಾಗ ಇರಲಿಲ್ಲ ಈಗ ಹಣವನ್ನು ಒಯ್ಯಲು ಅದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು ಆಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಒಂದು ಟ್ರ್ಯಾಕ್ಸಿಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು 'ವ್ಲಾಟ್‌ಅರೇಜ್' ಸ್ಟೋರಿಗೆ ಹೋದ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಲೆದರ ಹ್ಯಾಗೂ ಬ್ಯಾಗ ತಕ್ಕೊಂಡವನೇ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಮರಳಿದ. ಚಿಕ್ಕು ಕೊಟ್ಟು ಹಣ ಎಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಯಾರೋ ಬಂದು ಬೆನ್ನಿಗೆ ಒಂದೇಟು ಕೊಟ್ಟರು. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೆದರಿ ಓಂದೆ ನೋಡಿದ ದಂಪತನೇ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರು. "ಏನು ಒಳ್ಳೇ ಭಾರೀ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಹೆಸುತ್ತೀರಿ ?" ಎಂದು ಹೀಗೆಂದು ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿ ಚಮುಲಾಲ ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾದನು. ನೋಟುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹ್ಯಾಗೂ ಬ್ಯಾಗಿಗೆ ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಕ್ಲಲ್ ಬಿಗಿದು, ಕೇಲಿ ಹಾಕಿ, ಬೂಡಲನವಾವ ಆರ್ಮಿರೆಸ್ಟೋರಿಂಟಿನಿಂದ ತನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದು ಬಿಟ್ಟ ಟ್ರ್ಯಾಕ್ಸಿಯೇ ಒಂದು ನಿಂತಿತ್ತು ಎದುರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಾರೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಡ್ರಾಯ್‌ರನೇ ಕೇಳಿದ. "ಟ್ರ್ಯಾಕ್ಸಿ ಸೇತನಾಬ ?" ಚಮುನಲಾಲನಿಗೆ ಸಂಶಯಬಂದಿತು. ಹಾಗೂ ಇಷ್ಟೇನೂ ಹಣವನ್ನು ಈ ಟ್ರ್ಯಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಬಾರದಲ್ಲಿನ ವರೆಗೆ ಒಯ್ಯುವುದೂ ಅಪಾಯಕರವೆನ್ನಿಸಿತು. ನಿಂತಲ್ಲೆಯೇ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ ವಿಚಾರವಶನಾಗಿ. ಆವ್ವರಲ್ಲ ದಂಪತನೇತರು ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದರು. ಚಮುನಲಾಲನನ್ನು ನೋಡಿ ಏಕೆ ಚಮ-ನ್, ಬರ ಪೇಕೇನು ಹಾಗಾದರೆ ಬಾ ನನ್ನ ಕೋನಲ್ಲೆ" ಎಂದನು. ಚಮುನಲಾಲನಿಗೆ ಹೋಗಿದ ಜೀನ ಮರಳಿದಂತಾಯಿತು. "ನದೆಯಿರಿ ಸೇತ" ಎಂದವನೇ ಅವರೊಡನೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಬೆವದ ಮುಖವನ್ನು ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಒರಿಸಿಕೊಂಡ. ನಿಟ್ಟಲತೆಯ ನೀಳುಸೆರೇಂನ್ನು ಬಿಟ್ಟು. ಕಾರು ಓಪಕತ್ತಿತು ಚಮುನಲಾಲನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಪ್ರವಹ ವೆದ್ದಿತು ಲಪ್ಪು ಹಣವನ್ನು ಆತನೆಂದೂ ಎಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಹಣ ಯಾರೂ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಅಣ್ಣ ಮನಹರಲಾಲನೊಡ ಈತನನ್ನು ಹಣದ ವಿಷಯದಿಂದ ದೂರವಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಎಷ್ಟೆಂದರೂ ಆತನು ಗೃಹಸ್ಥ ಮೇಲಾಗಿ ಬಂಡವಲಶಾಹಿ ಅವನ ದುಡ್ಡು ದುಡಿತಲ್ಲಾ ತೊಡಗಿದರೇ ಸಮಾಧಾನ. ಹಾಳು ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಮೋಜಿಗಾಗಿ ಹಣವನ್ನೊಂದೂ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಆತ ಇದೇ ಹಣದಿಂದಲೆ ಚಮುನಲಾಲ ಅವರ ಅಂಣನ ಮನೋವೃತ್ತಿಯ

ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ತನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲಿತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಅವಳಿಗೆ ಮಿಸ್-ವಾಲಾಳ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರೇಮ. ಅವಳೊಡನೆ ವಿವರಿಸಿ ಆನಂದಪಡ ಯಬೇಕೆಂದೂ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಅವಳನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಬೇಕೆಂದೂ ಅವನ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಈ ವಿಷ್ಣು ಪದ್ಧತಿ ಮನೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಹಾಕುವರೋ ಎಂಬ ಹೆದರಿಕೆ ಬೇರೆ. ಏನಾದರೂ ಆಗಲಿ ನಾನು ಎಂದು ಹೊಸ ಕಾರನ್ನು ಈ ದಿನವೇ ಕೊಂಡು ಬಿಡುವೆ. ರಾತ್ರಿ ರಿಜ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ವಾಲಾಳೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವೆ. ಮುಂದಿನ ಮಾತು ಮುಂದೆ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತ ಚಮನಲಾಲನು ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದನು. ಅದೇ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಮುಂದಿನ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಸ್ವಿಡುತಕ್ಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಹೋಯಿತು. ಚೌಕಿಗೆ ಓರುಗಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಕಾರು ಸೈದು ತಕೊಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಮುನ್ನು ಹಿಂದೆ ಹಾಕಿತು ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಸಂಶಯ ಬಲವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಹಣದೊಳಿ ಚಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ಈ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಬನ್ನ ಹತ್ತಿದೆಯೆಂದು ದೆದರುತ್ತ ದಕಪತ್ ಸೇತರಿಗೆ ದೇಳಿದನು. ಸೇತರು ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದರು. ಹಾಗೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿದರು.

ಚಮನಲಾಲ ವಂಜರವಿಂದ ಹಾರಿಬಿಟ್ಟು ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಗ್ಗಿದ? ಹಾಂಡಬ್ಯಾಗನ್ನು ತನ್ನ ರೂಮಿಗೆ ಒಯ್ದು ಕವಾಟಿ ನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಭಯವಾಗಿರಿಸಿದ.

ಎರಡು ಘಂಟೆಗೆ ಮನಹರಲಾಲ ಊಟಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಚಮನಲಾಲನನ್ನು ಕರೆದು “ಏನಪ್ಪಾ ಚಮನ, ಫೇಡೆ ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದನು. ಚಮನನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಈ ಸುದ್ದಿ ಅಂಣನನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತೆಂದು, ಅದರೂ ಕೈಹಿಡಿಸುತ್ತ, “ಓಹೋ ಆದಕ್ಕೇನು. ಚಂದೂನಲ್ಲಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಡೋಣವಲ್ಲಿ” ಎಂದನು. ಆದರೆ ಮನಹರಲಾಲನಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಫೇಡೆ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಹಣ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಅದಕ್ಕೇ ಆರಳಿ ಹಿಂಜರೂಡಗಿದ ಎಷ್ಟು ಹಣ ಬಂದಿತು?

“ಏನಿಲ್ಲ, ಆರ್ಡರ್ ಅರ್ಧ ಲಕ್ಷ ಮಾತ್ರ.”

“ಓಹೋ, ಹಾಗಾದರೆ ಇಬ್ಬರೂ ಪಾರ್ಟನರ ಆಗಿ ಬಿಜಿನೆಸ್ ಮಾಡೋಣವಲ್ಲ.”

“ಅದೇಕೆ ಈಗ ವಿಚಾರ ಇನ್ನೂ ಇದೇ ಈಗಮನೆಗೆ ಹಣ ಬಂದಿದೆ. ನನಗೊಂದು ಕಾರು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕು. ನನ್ನ ಲಗ್ನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕು. ನಾನೇನು ನನ್ನ ತಮ್ಮನ ಹಾಗೆ ಕಾಲೇಜು ಕಲಿಯಲಿಲ್ಲಾ ಅಥವಾ ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಶೇರ ಆಗಲಿಲ್ಲಾ “ನೀನು ಈಗ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನೇರ ಚಮನಲಾಲ ಆಗಿಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲ” “ಅದೇನು ಜೂಜನ ಹಣ ಕುದರೆಯ ಬಾಲದಿಂದ ಬಂದದ್ದು ಇನ್ನಾವುದರ ಬಾಲಕ್ಕೋ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಅಷ್ಟೆ.”

“ನೀವು ಹುಡುಗರು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನು ಮೂರ್ಖನು ಮತ್ತು ಹಣವು ಕೂಡಲೆ ಬೇರೆ ಯಾಗುತ್ತವೆಂದು ಬಂದ ಹಣ ನಾವು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಬೆಳೆಸಬೇಕು. ತಿಳಿಯಿತೆ? ಸುಮ್ಮನೆ ಜೂಜಾಟಕ್ಕೆ ಬೀಳಬೇಡ ಈಗ ಹೋಗು. ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಅಕೌಂಟ್ ತೆಗೆ ಹಣ ಡಿಪಾಜಿಟ್ ಮಾಡಿ ಬಾ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ”

ಚಮನಲಾಲ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊಗುಟ್ಟಿ ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ನಸು-ನಕ್ಕು ಹೊರಟು ಹೋದನು ತನ್ನ ರೂಮಿಗೆ.

ಐದು ಘಂಟೆಗೆ ಜಾರ್ಜ್ ಬಂದಿಳದಾಗಲೇ ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ. ಜಾರ್ಜ್ ಒಳಗೆ ಬಂದು ರಿಜ್‌ದಲ್ಲಿ ಟೀಬಲ್ ರಿಜರ್ವ್ ಮಾಡಿಸಿದ್ದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಚಮನಲಾಲನು “ಒಳ್ಳೆಯದು. ಇಗೊ ನಿನ್ನ ಕಮೀಶನ್” ಎಂದು ಇನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಅವನು, ಆ ಸುದ್ದಿ ಈ ಸುದ್ದಿ ಮಾತನಾಡಿ ದೇಶಾವರಿ ನಗೆ ನಕ್ಕು ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ನಂತರ ಚಮನಲಾಲನು ಚಹೆ ಕುಡಿದು ತನ್ನ ರಣಜತನಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಅಟೋಮೋಬಾಯಿಲಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ. ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯಲ್ಲಿ ವೇಷ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಹೊರಟ ಪ್ರೇಮಿಯರ್ ಅಟೋಮೋಬಾಯಿಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮ್ಯಾನೇಜರರ ಕಾರನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಇಬ್ಬರೂ ಮಿತ್ರರು ನಡೆದರು. ಎಲ್ಲಿಗೆ?

(೨)

ರಣಜಿತ ಮುಂಬಯಿಯ ಸಿನಿಮಾ ಕಂಪನಿಯೊಂದರ ಫೈನಾನ್ಸರ ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ತಾರೆಗಳ ಪರಿಚಯವೂ ಇದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಚಮನ ಲಾಲ ಅವನ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದನು. ಹಾಗೂ ಮಾಲಾಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಇವನೇ ಯೋಗ್ಯ ಮನುಷ್ಯನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಹೊಸ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ರಿಜ್‌ಗೆ ಬಂದರು. ಊಟ ಮುಗಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಡವಾದನ ಸುರುವಾಯಿತು. ಗೆಳೆಯ ರಿಬ್ಬರೂ ನೃತ್ಯಬಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ಥಳವನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯುವವರೆಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಗರೇಟ ಸೇದುತ್ತು ನಿಂತುಕೊಂಡರು.

ಮಾಲಾಳ ನೃತ್ಯವು ವಾದಶಬ್ದ ಫ್ಲರಿಶದೊಂದಿಗೆ ಬಣ್ಣ-ಬಣ್ಣದ ವಿದ್ಯುತ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಸುರುವಾಯಿತು. ಚಮನ್ ಸ್ವರ್ಗ ಕಂಡ. ಅವನ ಮಿತ್ರ ರಣಜಿತ ಅವನಿಗೆ ಆಗಾಗ ನರ್ತಕಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಭೂಮಿಗಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನೋ ಇಲ್ಲವೋ.

ನೊದಲನೆ ಕೌಂಡು ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಆರೇಂಜ ಗ್ಲಾಸುಗಳು ಬಂದವು. ಚಮನಲಾಲ ಗ್ಲಾಸು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಟೀಬಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತ. ಮಾರನೆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ರಣಜಿತ ಮಾಲಾಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅದೇ ಟೀಬಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನೇ ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಮಾಲಾಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ವೊದಲು ಗ್ಲಾಸ ಬರೆದು ಮಾಡಿದರು. ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಇನ್ನು ಸ್ವರ್ಗವೂ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ಆದರೆ ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಷಯವೇ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೇರಸ್ ಬ್ಯಾಂಡ ಸುರುವಾಯ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದುನಿಂತು ತಮ್ಮ ಜೋಡಿಗಳೊಡನೆ ದುಂಡಗೆ ತಿರುಗ ಹತ್ತಿದರು. ರಣಜಿತ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದ ಮಾಲಾಳೂ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ಚಮನಲಾಲ ಬೆಪ್ಪಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಹುಂಬನಂತೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ. ಇನ್ನೇನು ಮಾಡುವದು ಎಂದು ಹಿಂದೆ ಲೆಂಜವಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಪಾರ್ಟಿನರ ಸಿ ಕ್ಕು ತ್ತಾರೆ ರೆ ಲೆ ನೋ ಲೆ ಎಂ ದು ನೋ ಡ ಲು ಹೋ ಡ.

ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಪಾರ್ಸಿ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ರಮಿಸಿ ಕರಕೊಂಡು ಬಂದು ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ.

ಎರಡನೇ ಕೌಂಟಿ ಮುಗಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೊಂದುಹೊಡೆದಿತ್ತು ರಣಜಿತ ಚಮನಲಾಲನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಾನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದ. ಆದರೆ ಹೋಗಲು ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಮನಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳೊಡನೆ ಸಖ್ಯ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡೇ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಒಳಗಿನ ಇಚ್ಛೆ ಇದ್ದಿತು. ಆ ಮುಂಬಯಿಯ ಪತಂಗ ರಣಜಿತನಿಗೆ ಇದೇನು ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನೇ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ. ಹೋಗೋಣ ನಡೆ. ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ಸೂರ್ತಿಯಾಗದಿದ್ದರೆ ನಾಡಿದು ಶನಿವಾರ ರಾತ್ರಿ ಮನಃ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರೋಣವಂತೆ. ನಾನಂತು ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆ ಎಂದು ಚಮನಲಾಲನ ಉತ್ತರ ಕಾಯಬೇ ದೋಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ಕೊನೆಯ ಕಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯವಾದನ ವಿದ್ವಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಔಪಲ ಎಸುರಿಗೆ ವೇಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದರು. ಚಮನಲಾಲ ಮೆಸ್ಟ್ರೋಗೆ ಹೇಳಿ ಮಯಾರ ಪಂಬಳ ನಾನ್ನಿಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯಬಯಸಿದ. ಅದೇನು ವ್ಯರ್ಥ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳು ತನ್ನ ತಂಗಿಯೊಡನೆ ಚಮನಲಾಲನ ಟೀಬಲಿಗೆ ಬಂದುಕುಳಿತನು

ಚಮನಲಾಲ ನಿನ್ನು ಓದಿ ಆರ್ಡರ ಕಳಿಸಿ ಸೀಗರೇಟೆ ಹೆಚ್ಚಾದ. ಪ್ಯಾಕನ್ನು ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳೆದುರಿಗಿಟ್ಟು. ಅವಳು ಸೇದುವದಿಂದು ಕ್ಷಮಾ ಪಣಿ ಕೇಳಿದಳು. ಚಮನಲಾಲನೇ ಮಾತಿಗೆ ಮೊದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ.

“ ನಾನು ಕೂಡ ಸಿನೇಮಾಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ.

“ ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಕೂಡ ನಮ್ಮ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲ

“ ಏಕೋ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕೂಲನಿವೆಯೇ ?

“ ಪ್ರತಿಕೂಲವೇನಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜನ ಬಿಣ್ಣುವಕಣ್ಣು

ಮೇಲಿತ್ತದೆದಷ್ಟೆ

ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಅರ್ಥವಿಷ್ಟೆ ನಾವೆಂತಹ ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರಿರಲಿ, ನಾನೆಷ್ಟು ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಿರಲಿ ನಮಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ವಾರ್ಥ್ಯ, ಮಯಾರ್ಥ್ಯಗಳು ಲಭಿಸುವವು.

ಅದನ್ನು ನಾನು ಒಪ್ಪಲಾರೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ರೇಡಿಯೋ ದಲ್ಲಿ ಕ್ಲಬ್ಬುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರಲ್ಲ. ಅದೇನು ಅಲ್ಪವೇ ?

ಅದು ವೇರ ಅಲ್ಪವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಕ್ಲಬ್ಬುಗಳಿಗೆ ಬರುವ ಜನ ಅಷ್ಟೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಹುಸಖ್ಯಾಕರಾಗುವರು. ಅವರೇನು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಚಿ ಕ್ ಪುಸ್ತಕ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಾರೆ. ದಿನವೂ ಬಣ್ಣದ ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾಳೆ ಶನಿವಾರ ಇಲ್ಲಿ ಫ್ಯಾಷನ್ ಪರೋಡ ನಡೆಯು ತ್ತದೆ. ಆಗ ಈ ಬೀಳಿ ಕೋಟಿನ ಕರೀಬೋಟಿನ ಜನ ಚವ್ವಾಳೆ ಹೊ ಡೆದು ಲಲ್ಲೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಅವರಿಗೆ ನಾವೊಂದು ಆಟಿಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಅಷ್ಟೇ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನಸಿನ ಇಚ್ಛೆಯೆಂದೂ ನಡೆಯಲಾರದು.

ಅದು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಜ. ಅಶಿಕ್ಷಿತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಈ ದೊಡ್ಡ ಜನರು ದೇವತೆಗಳಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದೆಲ್ಲ ಇರಲಿ. ನೀವೆಲ್ಲಿ ವಾಸ ವಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.

ನಾನೇ ಮರೀನ ಡ್ರಾಯವ್ಡನಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತೇನೆ. “ಶ್ರೀ-ನಿವಾಸ” ಎಂದು ಹೊರಗೆ ಬಿಳಿ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಹಾಕಿಸಿದ್ದೇನೆ.

“ಓಹೊ ಸುಂದರ ಹೆಸರು. ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಯವಾದದ್ದು. ಸಂತೋ ಷ ನಾಳೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಬಹುದೇ ?”

“ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗುವವರೆಗೆ ನಾನು ಬೇಡವೆನ್ನಲಾರೆ. ಆದರೆ ನಾಳೆಗೆ ನನಗೆ ಕೆಲಸ ತುಂಬಾ ಇದೆ. ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತುಗಂಟಿಗೆ ಒಂದು ಡಾನ್ಸಿ ಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ಸೌಂಡ ಸ್ವಡಿಯೋಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು ನಂತರ ಮಧ್ಯಾನ್ಹ ಐದು ಗಂಟೆಗೆ ಫಿಲ್ಮಿಸ್ತಾನ ದವರನ್ನು ಕಾಣಬೇಕು ಅವರು ಒಂದು ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟು ಹೇಳಿಕಳುಹಿದ್ದಾರೆ.”

“ಓಹ್. ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮಗೂ ಬಹಳ ಎಂಗೇಜಮೆಂಟ್ಸ್ ಇವೇ ಇರಲಿ ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಶನಿವಾರ ದಿನವ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಬಹುದೇ ?”

“ಶನಿವಾರವೇ. ನೋಡಬೇಕು ಫ್ಯಾಷನ್ ಪರೋಡಿಗಾಗಿ ಶಾಪಿಂಗಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕು. ಈಗ ಎರಡು ದಿನವ ಬಿಡವೇ ಇಲ್ಲ.”

“ಐ:ಸ್‌ನಾಲಾ ತಪ್ಪು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಫ್ಯಾಷನ್ ಪರೋಡಿನ

ಬಗ್ಗೆ ಚಾಪಿಂಗ ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಚಿಂತಿಸಬೇಕಿಲ್ಲ ' ಎಂದನು.

ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಕಂಠಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನಿಯು ನೋಡಿ ಮೂಡಿಬಂದಿತು. ಚಮನಲಾಲ ಮಂತ್ರ ಮುಗ್ಧನಾದ.

ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆ ಬಾರಿಸಿತು ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ದೀಪಗಳು ಆಗಹತ್ತಿದವು.

ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳಿಗೂ ಅವಳ ತಂಗಿಗೂ ಸುಖ ಸ್ವಪ್ನಗಳನ್ನೆಕೋರಿ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಚಮನಲಾಲ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಮರಳಿದ. ಅವನ ಹೃದಯ ಆನಂದದಿಂದ ಭಾರವಾಗಿತ್ತು ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರೇಮದ ಗಾಳಿ ತುಂಬಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡ ಹತ್ತಿತು. ನಿರ್ಜನ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರು ತನ್ನ ಪ್ರಖರ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಮಿಣುಕು ಹುಳದಂತೆ ಸಾಗಿತ್ತು

ಮನೆಯ ಕಂಪೌಂಡಿನಹತ್ತರ ಹೊರಳಿದೊಡನೆ ಗೇಟನೆದುರಿಗೆ ಒಂದು ಕಾರು ನಿಂತಿದ್ದು ಕಂಡು ಬಂದಿತು. ಕಾರಿನ ನಂಬರ ನೋಡಿ ದಾಗ ಯಾರದೆನ್ನುವದು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಕಂಪೌಂಡಿನೊಳಗೆ ಕಾರು ಏಕೆ ಯೋಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಸಂಶಯ ಬಂದಿತು. ತನ್ನ ಕಾರನ್ನು ದೂಡಿಕೊಂಡು ಗೇಟನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಚಮನಲಾಲ ವಾಚಮನ್ ಸಮದನನ್ನು ಕೂಗಿದನು ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಪುನಃ ಪುನಃ ಹಾರ್ನು ಬಾರಿಸಿದನು. ಆದರೂ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಒಳಗೆ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪವಿದ್ದದ್ದು ಕಂಡು ಬಂದಿತು. ಅವನಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ತಾನೇ ಗೇಟನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಹೋದಾಗ ಗೇಟನ ಚಿಲಕ ತೆಗೆದಿದ್ದು ಕಂಡು ಬಂದಿತು. ಕಾರನ್ನು ಒಳಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಂಪೌಂಡಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಸಮದಲಾಲನನ್ನು ಕೂಗಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬೂಟಿನ ಸಪ್ಪಳ ಕೇಳಿಸಿತು. ಯಾರೋ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಹಾರಿದಂತೆ ಮಸಕು ಮಸಕಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ರೂಪ ಕಾಣಿಸಿತು. ಚಮನಲಾಲನು ಗೇಟನ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ಓಡಿದನು. ಆದರೆ ಇವನು ಗೇಟಿಗೆ ಹೋಗುವಷ್ಟು ರಲ್ಲಿ ಕಾರು ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದಿತು.

ಹೆತಾಶನಾಗಿ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಚಮನಲಾಲನು ಮನೆಯ ಜನರನ್ನೆಲ್ಲ ಎಬ್ಬಿಸಿದನು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಸಮೀಪದ ಏರಿಯಾದ ಪೋಲಿಸರಿಗೆ ಫೋನ ಮಾಡಿದನು. ಕಾರಿನ ನಂಬರು ಕೊಟ್ಟನು ಕೂಡಲೇ ಬರುವದಾಗಿ ಡ್ಯಾಟಿಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಇನ್ನಪೆಕ್ಟರರು ಹೇಳಿದರು

ಚಮನಲಾಲನು ಕೋಣೆ ಅಸ್ತವೆತ್ತವಾಗಿದ್ದಿತು. ಹಾಸಿಗೆ, ಮೇಜು ಆರುವೆ, ಕಪಾಟು ಎಲ್ಲವೂ ಗಡಿಬಡಿಯಿಂದ ಹುಡುಕಿದಂತೆ ಆಗಿತ್ತು. ಚಮನಲಾಲನ ಹಣದ ಹ್ಯಾಂಡಬ್ಯಾಗ ಎಲ್ಲಿ ಎಂದು ಸಂಶಯ ಬಂದಿತು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಆಕಾಶವೇ ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ. ನಾನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಭೂಮಿಗಳಿಂದ ಅನುಭವವಾಯಿತು. ಸಮದನನ್ನು ನೋಡಿದ. ಅವನಿಗೇನಾದರೂ ಗೊತ್ತಿರಬಹುದೆ? ಎಂದು ಇಡೀ ಕಂಪೌಂಡು ಹುಡುಕಿದನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಿಟಕಿಯ ಕೆಳಗೆ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿ ಸಮದನು ಹ್ಯಾಂಡಬ್ಯಾಗಿನೊಡನೆ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತನಾಗಿಬಿದ್ದಿದ್ದನು ಅವನ ಮುಖ ವೆಲ್ಲ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಹೋಗಿತ್ತು ಹಲ್ಲಿನಿಂದ ರಕ್ತ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. "ಏನು ಸಮದ್, ಏನಿದು?" ಎಂದು ಚಮನ್ ಮಾತಾಡಿಸಲು ಹೋದ "ಆಯ್ಯೋ" ಎಂದು ನರಳಿ ಸಮದ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಮಗ್ಗರಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಚಮನಲಾಲನು ತನ್ನ ತಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆದು ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಸಮದನನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ವೈರಾಂಡಕ್ಕೆ ತಂದು ಮಲಗಿಸಿದರು ಮುಖದ ಮೇಲೆ ನೀರು ಬಡಿದು ಅವನಿಗೆ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಿದರು.

ಹೊರಗೆ ಪೋಲಿಸರ ಜೀಪ್‌ಕಾರು ಬಂದಿತು. ಅದರೊಳಗಿಂದ ಇನ್ನಪೆಕ್ಟರರು ಇಬ್ಬರು ಕಾನ್ಸ್ಟೇಬಲರೊಡನೆ ಇಳಿದು ಒಳಗೆ ಬಂದರು. ಟಾರ್ಜೆಹಾಕಿ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಮದನ ಹೇಳಿಕೆಗಾಗಿ ಅವರು ಅಲ್ಪಕಾಲ ತಡೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ಸಾಮಾನುಗಳು ಮಾಯವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸ ಹತ್ತಿದರು ಚಮನಲಾಲ ಸಮದನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟ ತನ್ನ ಹ್ಯಾಂಡಬಾಗನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅದು ಜಗ್ಗುಟದಲ್ಲಿ ಅದರ ಹಿಡಕಿಯ ಬಾರು ಕಿತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಅದರ ಭಕ್ತಲುಗಳು ತೆರೆಯದೆ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ನೋಟುಗಳಿಗೇನೂ ಧಕ್ಕೆಯಾಗಿಲ್ಲ ವೆಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಪೋಲಿಸರ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಿದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು.

ನಿಮ್ಮ ದೈವ ನೆಟ್ಟಗಿದೆ. ಸೇಟ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ. ಹಣ ಕಳವಾದರೆ ಪತ್ತಿಯಾಗುವದು ಕಠಿಣವಿತ್ತು. ವಸ್ತು ಪಿಡೆಗಳಿದ್ದರೆ ಚಾಕ ಚಕ್ಕನೆಯಿಂದ ಹಿಡಿಯಬಹುದು. ಎಂದರು ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರರು.

ನಿಜ ಸಾಹೇಬರೇ ಸಮದ ಒಳ್ಳೇ ಧೈರ್ಯಸ್ಥ ನಮ್ಮ ಹಣ ಉಳಿಸಿದ. ಎಂದು ಚಮನಲಾಲ.

“ಸಮದ ಉಳಿದದ್ದೇ ಇನ್ನು ಚನ್ನಾಯಿತು ಸೇತ. ಅವನಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮುಖಚರ್ಯ ಗೊತ್ತಾಗಬಹುದು. ನೀವು ಕಾರು ನಂಬರು ನೋಡಿದ್ದು ಕೊಂಡಿದ್ದು ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು. ನಾಳೆ ಮದ್ಯಾಹ್ನ ಹನ್ನೆರಡರ ಒಳಗೆ ಆ ಕಾರನ್ನು ಜಪ್ತ ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ಚಿಂತೆ ಬೇಡ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಮದ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ಕಣ್ಣೆರಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಖವನ್ನು ಶರ್ಟಿನಿಂದ ತಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ. ಎದುರುಗೆ ಪೋಲಿಸರು ಸಹ ಇದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

ಎಲ್ಲರೂ ಚಹ ಕುಡಿದರು.

ಪೋಲಿಸಇನ್ನಪೆಕ್ಕರು ಸಿಗರೇಟು ಸೇದುತ್ತ ಸಮದನಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕ ಹತ್ತಿದರು. ಸಮದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದ ವಿಷಯಗಳಷ್ಟು “ಸನ್ನೊಂದುವರೆ ಗಂಟಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಅವನು ಬೀಡಿ ಸೇದುತ್ತ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡಾಗ ಹೊರಗೆ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾರು ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಅದು ಚಮನಲಾಲರನ್ನು ಕರೆತಂದು ಕಾರಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಿ ಗೇಟ ತೆಗೆದೊಡನೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಾರಿನಿಂದ ಹಾರಿದವನೇ ಕೈಲಿದ್ದ ಚಾಬೂಕಿನಿಂದ ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದನು. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಕಾರಿಗೇ ನೂಕಿ ಬಿಟ್ಟಿ. ಡ್ರಾಯವ್ವರ ಗೇಟಿನಿಂದ ಕಂಪೌಂಡಿನೊಳಗೆ ಓಡ ಹತ್ತಿದ್ದ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಮದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಬೇಕಾಯಿತು. ಆದರೆ ಹಿಂದಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಲೆಗೊಂಡು ಬಲವಾದ ಪೆಟ್ಟನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲು ಕವಿದಂತಾಯಿತು. ಒಂದೇಟು ಮಿನಿಟು ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಿ ಎದ್ದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗೇಟಿನೊಳಗಿಂದ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋದ. ಒಂದೇ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪವಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ನುಗ್ಗಿದಾಗ ಒಬ್ಬನು ನೀಲಿ ಪ್ಯಾಂಟು ಹಾಕಿ ಮಾಸಿದ ಖರೇ ಶರ್ಟ್‌ಹಾಕಿದನೊಬ್ಬ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಮದ ಬಾಗನ್ನು ಹಿಡಕೊಂಡು ಬಿಚಲಿಕೆ ಹತ್ತಿದ. ನಾನು ಒಮ್ಮೆಲೆ

ಅವನ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಅದನ್ನು ಜಗ್ಗಿ ಕಸಿದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟೆ. ಬ್ಯಾಗು ಹರಿದು ಹೋಯಿತು. ಆ ಮನುಷ್ಯ ನನ್ನ ಮೇಲೇರಿ ಬಂದ. ಆದರೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾರಿನ ಹಾರ್ನು ಸಪ್ಪಳ ಕೇಳಿತು. ಮೋಲೀಸರೇ ಬಂದರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಕಿಡಿಕೆಯಿಂದ ಹಾರಿದ. ನಾನು ಕೂಡ ಹಾರಿದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಕಾಲುತಪ್ಪಿ ಬದಳ ಪೆಟ್ಟು ಬಿದ್ದು ವಿಶ್ವೇಷ್ಯನಾಗಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟೆ.

(೨)

ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಆ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಕನಸುಗಳು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಭೀಕರದಿಂದ ವಿಚಾರಗಳು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಸಿಗರೇಟು ನೇಮತ್ತಲೇ ಇದ್ದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಧಿ ತಂದ ವಿಧಿಯಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಗಡಿಬಡಿಯಾಗಬೇಕಿತ್ತೇ ? ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಾರು ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಡ್ರಾಯವರನೇ ಕಳವು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಬಹುದೇ ? ಅಥವಾ ಇನ್ನಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ ನನಗಿಕ್ಕಿ ಹಣ ? ಆ ಜಾರ್ಜ್ ಕೈಯಿಂದ ನೇನಾದರೂ ಇರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲವಷ್ಟೇ ?.... ಹೀಗೆ ಬಂದು ಮುಖದ ವಿಚಾರ ವ್ರವಾಹ ಧುಮುಕುತ್ತಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೊಂದೆ ಕಲ್ಪನಾ ಪ್ರವಾಹವು ಧಬಧಬಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮೋಹಿನಿ ವಿಸ್‌ಮಾಲಾಳ ಸ್ನೇಹ ಆ ಸವಿನುಡಿಗಳು ಅವಳು ತನ್ನೊಡನೆ ಮದುವಿಗೆ ಒಪ್ಪಬಹುದೇ ? ಹಾಗೂ ಕೇವಲ ನಾನು ತ್ರೀಮಂತನೆಂಬ ಗೃಹಿಕೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗುವಳೇ ?.... ಯಾವ ವಿಚಾರವೂ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನಿದ್ರೆಯಾವಾಗ ಬಂದಿತೋ.

ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಅದೇ ಎದ್ದು ಪ್ರಾತರ್ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳಗಿನ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯ ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿ ಹಾಕುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ರಾತ್ರಿಯ ವಿಚಾರದ ಜಾಡು ಇನ್ನೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ ಇನ್ನೇನು ಹಾಗೆಯೇ ಆಡ್ಡಾಡಿಕೊಂಡ

ಶ್ರೀ ಸೌಂಡ್ ಸ್ಕೂಟಿಯೋದಲ್ಲಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕು. ಅನಾಯಾಸ ವಾಗಿ ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳ ದರ್ಶನಲಾಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಂದುಕೊಂಡು ರಣ ಜಿತನಿಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಲು ಫೋನ ಮಾಡಿದನು. ನಾನು ಕೂಡ ಹದನೈದು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಕಳೆದ ಸಾಯಂಕಾಲ ಕೊಂಡುತಂದ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕಂಪೌಂಡು ಗೇಟು ದಾಟುವದರಲ್ಲಿದ್ದ ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಸಮದ್ ಓಡಿಬಂದು “ ಸೇತ ಸಾಬ, ಫೋನ ಬಂದಿದೆ ತಮಗೆ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಚಮನಲಾಲ ಕಾರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಒಳಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ನಿನಲ್ಲಿ ಪೋಲಿಸ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, “ ಮಹಾದಲಿ ರೋ ಡಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ರಾತ್ರಿ ನೀವು ಹೇಳಿದ ನಂಬರಿನ ಕಾರು ಬಂದಕೂಡಲೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ತನಿಖೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಾರಣ ಸಮದನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೂಡಲೇ ಕಚೇರಿಗೆ ಬರಬೇಕು. ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಪೋಲೀಸರ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಉಂಟಾಯಿತು ಹಾಗೂ ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ನೀಡಿದ್ದರಿಂದ ಅಭಿಮಾನವುಂಟಾಯಿತು, ಆತನು ಸಮದನನ್ನು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪೋಲೀಸ ಕಚೇರಿಗೆ ತೆರಳಿದನು. ಟ್ರಾಯವ್ವರನನ್ನು ಲಾಕಪ್ಪಿನಲ್ಲಿರಿಸಿದ್ದರು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಬಂದಕೂಡಲೇ ಪೋಲಿಸ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರರು ಹವಾಲ್ದಾರನಿಂದ ಡ್ರಾಯವ್ವರನನ್ನು ಕರೆತರಿಸಿದರು. ಸಮದನ ಮುಖನೋಡಿದಕೂಡಲೇ ಡ್ರಾಯವ್ವರನು ಮುಖ ತಿರಿವಿದನು ಆದರೆ ದುರ್ದೈವಕ್ಕೆ ಸಮದನು. ಎದುರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಬೇಕೆ ? ಡ್ರಾಯವ್ವರನು ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ಕುಸಿದು ಬಿಟ್ಟನು. ತಲೆಗೆ ಕೈ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರರು ಈತನ ಚಲನವಲಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಹಾಗೂ ಇದೇ ಡ್ರಾಯವ್ವರನೇ ನಿಜವಾದ ಅಫರಾಧಿಯೆಂದು ಭರವಸೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಡ್ರಾಯವ್ವರನು ಕೂಡ ತನ್ನ ಅಫರಾಧವನ್ನು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ, ಅಸಹಾಯವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಸಹಾಯಕನ ಬಗ್ಗೆ ತುಟಿ ಬಿಚ್ಚಲಿಲ್ಲ ಮದ್ಯಾನ್ವ ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆಗೆ ಆ ಡ್ರಾಯವ್ವರನನ್ನು ಸೈಡೆನ್ಸಿ ಮ್ಯಾಜಿಸ್ಟ್ರೇಟರಿದುರು ಹಾಜರು ಪಡಿಸಿದರು. ಅವನ ಮೇಲೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜಾರ್ಜ ಶೀಟ ಹಾಕಿದ್ದರು.

- ೧) ಮುಖನಲಾಲನೆಂಬ ಸಿಂಧಿ ಹೆಸರಿನಿಂದಿದ್ದವನು ಮರ್ದಾನಸಾಬ ಎಂದು ಮುಂಬಯಿಗೆ ಸಾಕಿಸ್ತಾನದಿಂದ ಆಶ್ರಮ ಪುನೇಶುಮಾಡಿದುದು.
- ೨) ಜಾರ್ಜ ರಾಬಿನ್ಸ್ ಎಂಬವರ ಹೆಸರಿನ ಡಾಯವ್ವರಿನ ಲೈಸೆನ್ಸನ್ನು ಅಕ್ರಮವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದುದು.
- ೩) ಚಮನಲಾಲನ ಮನೆಯನ್ನು ಕಳವು ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅಕ್ರಮವಾಗಿ ಪುನೇಶಿದುದು
- ೪) ವಾಚಮನ್ ಸಮದನನ್ನು ಪ್ರಾಣಕಿಂತ ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಒಡ ಮಾಡಿದುದು

ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ಅಫರಾಧಿಯು ಸ್ವತಃ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನಂತರ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಸಶ್ರಮ ಶಿಕ್ಷೆಯು ನಿರ್ಣಯವಾಯಿತು.

ಸಮದನು ಚಮನಲಾಲನೂ ಕೂಡಿ ನೀಳುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ಪೋಲಿಸ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರರ ಹೆಸರು ಲಾಘವ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬರುವದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಘಂಟೆಯಾಯಿತು.

ಚಮಲಲಾಲನಿಗೆ ಅವನ ಅಂಣ ಮನಹರಲಾಲ ವಿಚಾರಿಸಿದ “ಹಣದ ಭದ್ರತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ ಚಮನ ?”

“ಏನೂ. ಇಲ್ಲ ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಖರ್ಚಿನ ಬಾಬುಗಳಿವೆ. ಅವೆಲ್ಲ ಕಳೆಯಲಿ ನಂತರ ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿಡೋಣ ಇಲ್ಲವೆ ಬಿಜಿನೆಸನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸೋಣ”

“ನೀನು ಶತಮೂರ್ಖನಿದ್ದಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನಗದು ಹಣವನ್ನು ಮುಂಬಯಿಯಂತಹ ಶಹರದಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೇನು ? ನಿನ್ನ ಯೆನೋ ದೇವರು ಉಳಿಸಿದ ಎಲ್ಲವೂ ಕಳವಾಗಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಿತೆಂದರೆ ಏನು ಮಾಡುವ ಹಾಗಿದ್ದೀ ?”

“ಆಗಲಿ. ಆಗಲಿ. ಇನ್ನೆರಡು ದಿವಸ ಹೋಗಲಿ ಇಂದು ಶುಕ್ರವಾರ. ನಾಳೆ ಶನಿವಾರ. ಸೋಮವಾರ ದಿವಸ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಅಕೌಂಟೆ ಓಪನ್ ಮಾಡಿ ನಿನಗೆ ಪಾಸಬುಕ್ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ ಆಯಿತೇ ?”

“ನನ್ನ ಉಪಹಾರದ ಸಲುವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೀಯೆಂದು ಅಥವಾ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ಇದ್ದಂತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ನನಗೆನೂ ನಿನ್ನ ಹಣ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಹಣದ ಭದ್ರತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಅಂಣನಾಗಿ ಹೇಳುವದು.”

“ಆಗಲಿ. ನಾನೆಲ್ಲಿ ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಈಗ.”

“ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಾಳಾಗಿಹೋಗು. ನಿನಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವ ನಾನೇ ಮೂರ್ಖನು.” ಎಂದು ಎದ್ದು ಹೊರಟೇ ಬಿಟ್ಟರು ಮನಹರಲಾಲನು.

ಓಡಿ ತೊಲಗಿತು. ಇನ್ನು ಹಾಯಾಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡೋಣ ಕಂಠು ತುಂಬ ಎಂದು ಕೊಂಡು ಚಮನಲಾಲ ಕುಳಿತ ಸೋಪಾದಲ್ಲಿಯೆ ಒರಗಿಬಿಟ್ಟ.

ಸಾಯಂಕಾಲ ಆರು ಘಂಟೆಗೆ ಘೋನಿನಲ್ಲಿ ಘಂಟೆ ಬಾರಿಸಿದಾಗ ಸಮದ ಬಂದು ಎಬ್ಬಿಸಿದಾಗಲೇ ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ. ಘೋನಿನಲ್ಲಿ ರಣಜಿತ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ “ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳು ನನ್ನ ಕೆಚ್ಚೀರಿಗೆ ಇನ್ನರ್ಥ ಘಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲಿದ್ದಾಳೆ ಅವಳಿಗೇನೋ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಲಿದೆಯಂತೆ. ಬೇಗ ಬಾ. ”

ಚಮನಲಾಲನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಗೆ ಅರಳಿತು. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡವನೇ ಒಂದು ಕಟ್ಟು ನೋಟುಗಳನ್ನು ಕೋಟಿನ ಒಳ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ರಣಜಿತನ ಕೆಚ್ಚೀರಿಗೆ ನಡದೇ ಬಿಟ್ಟ.

ಚಮನಲಾಲ ರಣಜಿತನ ಕೆಚ್ಚೀರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳು ಇನ್ನೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಮನಲಾಲನು ಹಿಂದಿನ ದಿನದ ವ್ಯತ್ಯಾಂತವನು ಸಾಧ್ಯಂತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಾರಿನ ಹಾರ್ನು ಕೇಳಿತು. ಅವಳ ತಂಗಿಯು ಒಳಗೆ ಕೆಚ್ಚೀರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ರಣಜಿತನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಳು. ಕೋಟಿನಲ್ಲಿ ಯಾವದೋ ಸಿನಿಮಾ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಚಮನಲಾಲನು ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಎದ್ದು “ ನಾನಿಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೇನೆ ” ಎಂದನು. ಅವಳು ಅವನನ್ನು ರೆವ ಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಹೋದಳು. ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳು ಕೂಡ ಮಾತನಾಡಿ ಅವಸರದಿಂದ ಹಿಂದೆ ಬಂದು ಚಮನಲಾಲನು “ ನಂತರ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇನೆಂದು ” ರಣಜಿತನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಾರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದನು.

‘ ಈವ್ವಾನ ಫ್ರೇಜಿಸ್ ’ ಹಾಗೂ ‘ ವ್ವಾಯಿಬ ಅವೇಜ ’ ಗಳಿಗೆ ಕಾರುಗಳೆರಡೂ ಭೆಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟವು. ಎಂಟು ಘಂಟೆಗೆ ಚಮನಲಾಲ ಮನೆಗೆ ಮರಳುವಾಗ ಜೇಬು ಹಗರಾಗಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ನುನಸ್ಸು ಭಾರವಾಗಿದ್ದಿತು ಅವನ ” ತಲೆಯು ಕೂಡಾ ಭಾರವಾಗಿ ತಲೆನೋವು ಬಂದಹಾಗಿತ್ತು ಯಾವದೋ ಒಂದು ಇರಾಣಿ ಹೊಟಲಿಗೆ ನುಗ್ಗಿದ್ದೆ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಸಫೇದಾ ಚಾ ಕುಡಿದಿದ್ದೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟು ರಣಜಿತನಿಗೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಲೂ ಇಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಘೋನ ಮೂಲಕ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ.

ಊಟವಂತೂ ವಜನವಾಯಿತು ಆ ರಾತ್ರಿ. ನಾನು ಮೂರ್ಖನಾಗ ತಿದ್ದಿನೆಂಬ ಸಂಶಯ ಕಾಡ ಹತ್ತಿತು ಅವನಿಗೆ. ಹಾಗೂ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳು

ಸ್ನೇಹದ ಬಗ್ಗೆಯು ಸಂದೇಹ ತೋರಲಾರಂಭಿಸಿತು. ತಾನೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಂಡ
 “ಅವಳದೆಷ್ಟು ಗರ್ವವಸ್ತು. ತನಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗುವದಿದೆಯೆಂದು ನನ್ನ
 ಮಿತ್ರನ ಮುಖಾಂತರ ಘೋನ ಮಾಡಿಸಿ. ತಾನು ತಡನುಡಿಬಂದು ನನ್ನ
 ಸ್ನೇಹ ದಾರಿಕಾಯಿಹಚ್ಚಿದಳು. ಹಾಗೂ ಈ ಮಧ್ಯಸ್ಥನನ್ನಲ್ಲದೆ ಒಳಗೆಬಂದು
 ನನ್ನನ್ನು ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಳು ನೋಡಿ
 ಕೊಂಡು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಅವಾಹೋಗಲಿ ನನ್ನ ಜೀವನ ರೂಪಾಯಿಗಳಿಂದಲೇ
 ‘ಫ್ಯಾಸನ್ ಪರೇಡಿ’ಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ವಸ್ತ್ರಒಡವೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡ
 ಆಲ್ಲಾ. ನನ್ನನ್ನು ‘ಹಣ ಕೊಡುತ್ತಿರಲ್ಲವೇ?’ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
 ಬೇರೇಯಾವದನ್ನಾದರೂ ತಾನು ಮಾತನಾಡಿದಳೇ? ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ. ‘ನಾಳೆ
 ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗೋಣ’ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಕೇವಲ ‘ಟಾಟಾ’
 ಎಂದು ಬೆರಳು ಕುಣಿಸಿ ಕಾರು ನೂಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳಲ್ಲಾ
 ಏನಿದರ ಅರ್ಥ ?”

ಇದು ಎರಡನೆಯ ಜಾಗರಣೆಯ ರಾತ್ರಿಯಾಯಿತ್ತು ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ
 ಅವನ ಚೈತನ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ತಗುಲಿತ್ತು ಅದು ಈಗಾಗಲೇ
 ಕೋಟಿನ ಜೀವನ ವರೆಗೂ ನಿನ್ನೆ ಹಾಗೂ ಇಂದು ಅವರಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ
 ನಾಲಿಗೆ ಹೈದಯವನ್ನೂ ಹೊಂಚುಹಾಕಿತ್ತು ಆದರೆ ಅದಿನ್ನೂ ಪೂರ್ಣವಾ
 ಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನೇಕದ ಕಾವು, ತಲೆಯ ಬಿಸಿ ಎಲ್ಲವೂ ಕೂಡಿ ಅವನನ್ನು
 ಮುತ್ತಿದವು. ಯಾಕ ಕೋಕಾಕೋಲಾ ಅವನಿಗೆ ತಂಪನ್ನೀಯಲುಸಾಧ್ಯ
 ವಿತ್ತು. ಸಿಗರೇಟು ಮಾತ್ರ ಅವನ ಸಂಚಾರೀ ಮಿತ್ರನಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು
 ಸುಖಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯ ನಾಗಿದ್ದಂತೆ ಅಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ದೂರವಾ
 ಗದೆ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಸನಿಯದ ಸ್ನೇಹಿತ ನಾಗಿದ್ದಿತು ಆದರೆ ನಿರಾಶೆಯೇ ಪರಿಣಾ
 ಮದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತೋರಹತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿದುರಿಗೆ “ಹೀಗೇಕೇ? ಮುಂ
 ದೇನು?” ಇವೆರಡು ಪಶ್ಚೇಗಳಿದ್ದವು.



(೪)

ಬೆಳಗಾದೊಡನೆ ಶನಿವಾರವನ್ನು ಎದುರಿಗೆ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ
 ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ ಸೂಚಿಸಿತು. ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಟೈವ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾದ
 ಮೂರನೇ ಪುಟ ದಪ್ಪಕ್ಷರಗಳಂತ ರಿಜದಲ್ಲಿಯ ಫ್ಯಾಷನ್ ಪರೇಡಿಗೆ
 ಆವ್ಧಾನ ನೀಡಿದ್ದಿತು ಅವೆರಡರ ಪರಿಣಾಮ ಚಮನಲಾಲನ ಮೇಲೆ
 ಆಗದಿರಲಿಲ್ಲ. “ಈ ದಿನ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ
 ಕೇಳಿ ಬಿಡುವೆ ‘ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಸಂಬಂಧ ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ?’
 ಎಂದೂ. ಹೀಗೆಯೇ ಬಣ್ಣದ ಕಾರಿಂಜಿಗೆ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿದರೆ ನೀರಡಿಕೆ ಹೋಗಿ
 ಗಲಾರದು. ಇನ್ನೇನು ರಣಜಿತನ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆ ಬೇಡ” ಎಂದುಕೊಂಡು
 ಫೋನಿನಿಂದ ರಿಜನಲ್ಲಿ ಟೀಬಲಿಗೆ ರಿಜವೇಷನ್ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಟ್ಟನು.
 ಫೋನು ಕೆಳಗಿಟ್ಟಾಗ ಇದೂ ಒಂದು ಡರ್ಬಿ ಲಾಬರಿಯೇ ಎಂದೆ
 ನಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದುಕೊಂಡನು.

ಸಾಯಂಕಾಲ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಶೃಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೊಂದು
 ನೋಟಿನ ಕಟ್ಟನ್ನು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಿಜಿಗೆ ನಡೆದನು.

ಊಟದ ನಂತರ ವಿಯೇಲಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಯಿತು.
 ನಂತರ ಒಂದೆರಡು ಕಾಂಡು ನೃತ್ಯಗಳಾದವು. ಆದರೆ ಚಮನಲಾಲನು
 ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಗಂಭೀರ್ಯವನ್ನು ಮುಖದ ಮೇಲೆ ತಂದುಕೊಂಡು ಟೀಬಲು
 ಎದುರಿಗೆ ಒಬ್ಬನೇ ಒಂದಾದ ನಂತರ ಒಂದು ಗ್ಲಾಸ್ ವೇಯು ಕುಡಿಯು
 ತ್ತು, ಸಿಗರೇಟು ಸೇದುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಒಬ್ಬಬ್ಬ ಯವತಿಯರು ನೃತ
 ಕೈ ಕರೆದರೂ ಕ್ಷಮೇಕೋರಿಕೊಂಡು ದೂರುಸರಿದುಬಿಟ್ಟ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ
 ನಡೆದ ನೃತ್ಯಗಳಿ ಅವಳ ದರ್ಶನವೇ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳೇನು ಬಂದಾಳೆ
 ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಸಂಶಯವು ಬಂದಿತು.

ಆದರೆ ಆ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಮೋಡತೇಲಿತು ‘ಲವಿ ಬು
 ಲುಕ್ ಆಫ್ ಟೈಂಟಿ’ ಎಂದು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಲೈಟುಗಳು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡವು .

ಠುಗದ ಮೇಲೆ ಮೆಸ್ಟ್ರೋದೊಡ್ಡ ಕರ್ಕಶದನಿಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವರ್ಗದ ಹೆಸರುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದನು ಪ್ರತಿಯೊಂದ ಹೆಸರನ್ನು ಉತ್ಸುಕನಾಗಿ ಚಮನಲಾಲ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಮೇಸ್ಟ್ರೋ ಕೊನೆಗೆ “ಮತ್ತು ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾ” ಎಂದು ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದಾಗ ಮನಸಿನ ಭಾರವಿಳಿದಂತಾಯಿತು ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ.

ವಿವಿಧ ವೇಷಧರಿಸಿದ ಹುಡುಗಿಯರ ಪರೇಡು ಸಾಗಿತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಟೀಬಲುಗಳಿಂದ ಹರ್ಷೋದ್ಗಾರಗಳೂ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು ಕೇಳಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಕೊನೆಗೆ ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಬಂದಾಗ ಎಲ್ಲ ಕೆಮರಾಗಳು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕ್ಲಿಕ್ ಎಂದವು. ಚಮನಲಾಲ ಎದ್ದವನೇ ‘ವಂಡರ ಪುಲ್’ ಎಂದು ಅರವಿಲ್ಲದೇ ಕೂಗಿಬಿಟ್ಟ. ಇವನ ಸ್ವರ ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲರೂ ಇವನನ್ನೇ ನೋಡಿದರು. ಲೆಂಜಿನಲ್ಲಿಯ ಹುಡುಗಿಯರು ಪರದೆಸರಿಸಿ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕರು ಆದರೆ ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳ ಮುಖ ಬಾಡಿ ಹೋಯಿತು. ಅವಳಿಗೆ ಕೃಂಗಾರ ಆ ಸ್ನಾನದ ಧನ್ಯವಾದಗಳು ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೂ ಈ ರೀತಿ ಹುಂಬನಂತೆ ಒಬ್ಬನೇ ಎದ್ದುಕೂಗಿಕೊಂಡುದು ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇತರರು ಕೇವಲ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ ಆನಂದ ವ್ಯಕ್ತಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಈ ಏರಧ್ವನಿಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಬೇರೆ ರೂಪದಲ್ಲಿಯಾಯಿತು. ಅವಳ ಮನಸಿನ ಮೇಲೆ ಗಾಯವಾದಂತಾಯಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಂತರ ಅವನಿಗೆ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನು ಕೂಡ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಆಕೆ.

ಆಯ್ಕೆ ಚಮನಲಾಲನ ಹಣೆಬರೆಕವೇ, ಸುಸ್ತಾಗಿ ಕಾರನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತಳ್ಳಿಕೊಂಡು ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಘಂಟೆಗೆ ಮನೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ. ಸಮದ ಯೋಗ ಕ್ಷೇಮ ವಿಚಾರಿಸಿದರೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ ಚಮನಲಾಲ ಹೋದವನೇ ರಾಮಿನಲ್ಲಿ ಬೂಟ್ಟು ಕಳೆದು, ಬಟ್ಟೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದೆ ಸೋಫಾದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡ. ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಗಳು ಮತ್ತೆ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ರಿಚಿಸಿಕೊಂಡು ಭೂತಗಳಂತೆ ಅವನನ್ನು ಸೀಡಿಸ ಹತ್ತಿದವು ಸಿಗರೇಟು ಸುಟ್ಟಿದ್ದು ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವೇ ಇಲ್ಲ ಅವನ ಹೃದಯದಿಂದ ಅವಳ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರೇಮರಸ ಉಕ್ಕೇರಿ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಸಕಲುಡ್ಯಕ್ತವಾಗಿದ್ದವು. ಅವನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ ಭ್ರಮೆ ತುಂಬಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಿತು.

(೫)

ಗುರುವಾರ, ಶುಕ್ರವಾರ, ಶನಿವಾರಗಳಂತೆಯೇ ಆದಿತ್ಯವಾರವೂ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತು. ಆದರೆ ಚಮನಲಾಲನಿಗನ್ನು ಆದಿತ್ಯವಾರ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲಾಸದ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಶನಿವಾರವೇ, ಇನ್ನೂ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಸಂಚರಿಸಿದ್ದಿತು. ಕ್ಯಾಲೆಂಡರು ಮಾತ್ರ ಇವನತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಡದೆ ಇಂದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆದಿತ್ಯವಾರ ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಹಾಗೂ ಕೆಂಪು ವರ್ಣದಿಂದ ಆ ದಿವಸಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ದಿನಾಂಕಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕಳೆ ಬಂದಿದ್ದಿತು. ಶಾಲಾ ಹುಡುಗರಿಗೆ, ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಅದು, ಆನಂದದ ದಿನವಾದರೂ ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಆ ಕೆಂಪು ರಕ್ತದಂತೆ ತೋರಿತು. ಒಂಬತ್ತು ಘಂಟೆಯಾದಾಗ ಘೋರಿನಲ್ಲಿ ರತನ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ “ ರಾಯಲ್ ಓಪೇರಾಕ್ಕೆ ಒಂಬತ್ತು ಮುಕ್ಕಾಲು ಘಂಟೆಗೆ ಬಾ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನ ಹೊಸನಾಟಕ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಯೋಗವದೆ. ಅದರ ಹೆಸರು ‘ಆಹುತಿ, ಯಂತೆ ಈಗಾಗಲೇ ಎರಡು ಸೀಟುಗಳು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೆ ರಿಜರ್ವ್ ಆಗಿವೆ. ”

ಚಮನಲಾಲನು ರಾತ್ರಿಯು ಗಣಿತ ಗಾಳಿಗೆ ಹೋಯಿತು, ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಆಹುತಿಯ ಬದಲು ನಾಟಕದ ಆಹುತಿ ನೋಡಬೇಕು, ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವದರ ಬದಲು ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಜೀವನದ ವಿಚಿತ್ರ ಸನ್ನಿವೇಶವೆಂದುಕೊಂಡ. ಆಗಿದ್ದಾಗಲಿ ಹಣದೊಕ್ಕೆಯೊಂದು ನನ್ನ ಜುಟ್ಟನ್ನಲ್ಲಾಡಿ ಸುತ್ತದೆ. ನಾನು ಕೇವಲ ಆಟದ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ, ಸೂತ್ರಧಾರನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ, ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟನಂತೆ ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಹೊರಗೆ ಉದ್ದೇಶರಹಿತನಾಗಿ ಓಡಾಡಿದ. ಕೊನೆಗೂ ಮೈ ಏನೇನೋ ಸ್ಥಿಮಿತಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೂಟು ಧರಿಸಿ ಟೀಬಲುಡ್ರಾಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿ ಕೆಲನೋಟು ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಜೇಬಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸಿಕ್ಕರೆ, ಇರಲಿ ನೋಡೋಣವೆಂದು ಒಂದು ಚೂರಿ ಕೂಡಾ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ.

ಇಬ್ಬರೂ ಮಿತ್ರರೂ ಕೂಡಿ 'ಆಹುತಿ' ನಾಟಕವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಿರಿಬೇಕು ನಾಟಕವು ನಡೆದಾಗ ರಣಜಿತನ ಮುಖ ಅನಂದದಿಂದ ಕಳೆಗೂಡಿತ್ತು ಚಮನಲಾಲನ ಮುಖ ಕರ್ತವ್ಯದ ಕರೆಯಿಂದ ಕೆಂಪೇರಿತ್ತು.

ಆದಿತ್ಯವಾರವೆಂದರೆ ಸರಕಾರಿ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆ ಒಂದು ಅನಂದದ ದಿನವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು ಯಾಕಂದರೆ ಆ ದಿನ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳ ಮುಖ್ಯವನ್ನು ಸಖವನ್ನು ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿನಲಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವೇಶಲ್ ಕೈಮ್ ಬ್ರಾಚದ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ ಸಿಂಗ್ ಕೂಡಾ ಮುಂಜಾನೆ ಮೆಟ್ರೊ ಮ್ಯಾಟಿನಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿ ನಂತರ ಸುಗ್ರಾಸಭೋಜನ ಮುಗಿಸಿ ಮಲಗಿದ್ದರು, ನಿಶ್ಚಂತಿಯಿಂದ. ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಗೆ ಎದ್ದು ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಚಹಾ ಕುಡಿಯುತ್ತ ರೇಡಿಯೋ ತಿರಿಗಿಸುತ್ತ; ಕುಳಿತಾಗ ಟಿಲಿಫೋನ ಬಂದಿತು, ಫೋಲೀಸ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ಆಲ್ಲಿ ಹವಾಲದಾರನೊಬ್ಬ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಯವತಿ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ ಕೊಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಫಿರ್ಯಾದಿ ದಾಖಲು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳಂತೆ ಕೇಳುತ್ತೀರಾ?" ಸಿಂಗ್ ಹೇಳಿದರು. ಅವಳನ್ನೇ ಫೋನ ಮೇಲೆ ಕರೆಯಿರಿ. ಸಿಂಗರು ತಮ್ಮ ಲೆಟರ ಪ್ಯಾಡ ಕೈಗೆ ತಕೊಂಡು ಯವತಿ ಹೇಳಿದ ವಿವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬರೆದುಕೊಂಡರು ನಂತರ ಹವಾಲದಾರನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಸೆಂಟ್ರೆ ಕೈಗುರ್ತು ಹಿಡಿಯುವವರು ಒಬ್ಬರು, ಸ್ವಾಫ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರು ಒಬ್ಬರು, ಹಾಗೂ ಒಂದಿಬ್ಬರು ಜಮಾದಾರರನ್ನು ಪೋಲಿಸಲಾರಿಯೊಂದಿಗೆ ಯವತಿಯೊಡನೆ ಕಳಿಸಿ ಕೊಡಿದರು. ಮನೆಯ ಅವಾರದಲ್ಲಿ ನಾನು ಬರುವವರೆಗೆ ಯಾರನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಡಬೇಡಿರಿ. ನಾನೀಗ ಬಂದೆ ಎಂದವರೇ ಸೂಟುಧರಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಜೀಪಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಟೇ ಬಿಟ್ಟರು.

ಎಲ್ಲಿಗೆ ?

ಕೊಲೆಯಾದ ಸ್ಥಳ ಆ ಯವತಿಯು ಹೇಳಿದ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು 'ಶ್ರೀ ನಿವಾಸ' ಕೈ ಬಂದಿಳಿದರು. ಪೋಲಿಸಿಸಿಬ್ಬಂದಿಯು ಅವರಿಗೆ 'ಸೆಲ್ಯೂಟಿ' ಮಾಡಿ ಸರಿದು ನಿಂತಿತು.

ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಬೆತ್ತದ ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಎದುರಿಗೆ ಸುರುವಿ ಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಶೀಲಿಸತೊಡಗಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಯಾವ ಸಾಕ್ಷಿಯೂ ಸಿಗುವಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಸೀಸೆಯ ತಗಡಿನ ಮುಚ್ಚಳ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಜನ್ ಸೇಹದ ಲೇಬಲ್ ಇದ್ದಿತು. ಇನ್ನವೆಕ್ಕರರ ತರ್ಕವು ಕೂಡಲೆ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಏರಿತು. ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಜೆನ್ ಶೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆವೋ ಅಥವಾ ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ತಗಡಿನ ಮುಚ್ಚಳವು ಅತಿ ಹೊಸದಿರುವದರಿಂದ ಹಾಗೂ ನಾಸನೆ ಇನ್ನೂ ಅಡಗಿರುವದರಿಂದ ಯಾರೋ ಇಲ್ಲಿ ಇದೇ ದಿನ ಇದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಜೆನ್ ಕುಡಿದಿರಬೇಕು ಎಂದರು ಕೂಡಲೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ಗಲ್ಲಾಸಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ ವಾಸನೆ ನೋಡಿದರು. ಏನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಆ ಜೆನ್ ಸೀಸೆಯ ಲೇಬಲುಳ್ಳ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ಕಿಟಕಿ ಸೇರಿಸಿದರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪ್ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿ ಸರ್ಜನರು ಮರಣವು ನಡೆದು ಸುಮಾರು ಐದು ಘಂಟೆಗಳಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕಳಿಸಿದರು. ಶವವನ್ನು ಮರಳಿ ಒಪ್ಪಿಸುವ ಮೊದಲು ಸಿಂಗರು ವ್ಯತಳ ತಂಗಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದರು.

ಅವಳೇ ಪೋಲಿಸ್ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ವರದಿ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಹೇಳಿಕೆಯ ಅಂಶಗಳಿಷ್ಟು. ನಾನು ಮಿತ್ರರೊಡನೆ ಊಟ ಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಎರಡೂ ವರೆ ಘಂಟೆಯ ಸುಮಾರಿಗೆ ಬಂದೆ. ಬಂದವಳೇ ಅಲಸ್ಯ ದಿಂದ ನನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡೆ. ನಾನು ಮುಖ್ಯ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ನಾನು ತಂದ ಕಾರು ಸ್ಟೆಡಿಗ್ಗೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಮನೆ ಸೇರಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಸುಮಾರು ಮೂರುವರೆ ಘಂಟೆಯಾಗಿರಬೇಕು. ಫೋನಿನ ಬೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡದೆ ಬಾರಿಸಹತ್ತಿತು. ನಾನು ಎದ್ದು ಹೋದೆ. ಹೋದವಳೇ ನನ್ನ ಆಕ್ರಮಣ ಶವವನ್ನು ನೋಡಿ ಚೀರಿಕೊಂಡೆ. ಟಿಲಿಫೋನಿಗೆಲೈನ ಕೊಡಲೇ ಇಲ್ಲ.

ದಿವಾಣಖಾನೆಯನ್ನು ಎರಡು ಮೂರು ಸಲ ದೃಷ್ಟಿಸಿದ ರಕ್ತಮಯ ದೇಹವನ್ನು ಕಂಡು ತುಂಬಾ ಹೆದರಿದೆ. ಕೂಡಲೇ ಕಾರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪೋಲೀಸ್ ಕಚೇರಿಗೆ ವರದಿ ಕೊಟ್ಟೆ.

1944.1.17

ಪೋಲೀಸ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಿಂಗರು “ ಅದಿರಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಇರುತ್ತೀರಿ. ಡ್ರಾಯ್ವರ ಒಬ್ಬನು ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ? ವಾಚಮನ್ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಕುಕ್ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಯಾರೂಕಾಣುವದಿಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿ? ” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಯುವತಿಯು “ನಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸ್ವಂತ ಡ್ರಾಯ್‌ವಿಂಗ ಲಾಯಸೆನ್ಸ್ ಇದ್ದದರಿಂದ ನಾವು ಯಾವ ಡ್ರಾಯ್ವರನನ್ನೂ ನೇಮಿಸಿಲ್ಲ ಕ್ಲಿನಿಂಗಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮೋಟಾರ ಗ್ಯಾರೇಜಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆವು. ವಾಚಮನ್ ಒಬ್ಬನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಹೆಸರು ರಜಾಕ್. ಅವನು ನಾನು ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಮಾತುಂಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೀನೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಅರು ಘಂಟೆಗೆ ಬರಬಹುದು ಕುಕ್ ಒಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳಿದ್ದಾಳೆ ಅವಳ ಹೆಸರು ನೂರ್ ಎಂದು. ನಾನವಳನ್ನು ಮುಂಜಾನೆ ಹನ್ನೊಂದರ ನಂತರ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿಲ್ಲ ರಜತನಿಗೂ ನಾನವಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿಲ್ಲ ” ಎಂದುತ್ತರಿಸಿದಳು..

“ ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಪೋಲೀಸ -ಸ್ಟೇಶನಿಗೆ ಬರುವಾಗ ಶವವನು ಯಾರು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು ? ” ಎಂದು ಸಿಂಗ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದರು.

“ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಕೀಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರದುರಿಗೇನೆ ನಾನು ಕೀಲಿ ತೆಗೆದಿದ್ದೇನೆ.” ಎಂದಳು.

“ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನೇ ನಾನು ಕೇಳಿಲ್ಲ ” ಎಂದರು ಸಿಂಗ.

“ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಸೋಫಿಯಾ ಎಂದು ” ಎಂದಳು ಯುವತಿ.

“ಸರಿ ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ, ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಫೋನ ಇದ್ದರೂ ಸಹ ಮನೇಕೀಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಫೋಲಿಸ ಕಚೇರಿಯ ವರೆಗೆ ಸ್ವತಃ ಬಂದು ಹೇಳುವ ಉದ್ದೇಶವೇನಿತ್ತು ? ” ಸಿಂಗ ಮೂಲಪ್ರಶ್ನೆಹಾಕಿದರು.

“ ಅದೇ ಹೇಳದೆನಲ್ಲ ಸಾಹೇಬರೇ. ನನಗೆ ವ್ಯವಧಾನವೇ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ ”

“ ನೀವು ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿರಿ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿ ಕಿಸೆಯಲ್ಲಿಂದ ಒಂದು ಫುಲ್ ಶೀಟಿ ಬಿಳೀಕಾಗದವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪೆನ್ನು ತೆಗೆದು ಬರೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಪಕ್ರಮಿಸಿದರು ಸಿಂಗ ನಾನು ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆಯವರೆಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದೆ ”

“ ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಳೇ ? ”

“ ಅವಳು ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಿಂದ ಬಂದು ಮಲಗಿದವಳು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ”

“ ಮುಂಜಾನೆಯಿಂದ ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆಯವರೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಚಮನ್ ಇದ್ದನೇ ? ”

“ ಇದ್ದನು. ”

“ ಕುಕ್ ? ”

“ ಇಲ್ಲ. ”

“ ಏಕೆ ? ”

“ ಆದಿತ್ಯವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಯಾವದಾದರೂ ಔಟಿಂಗಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗೂ ಕುಕ್‌ಳಿಗೂ ವಾರಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ರಜೆಸಿಕ್ಕುತ್ತಾ ಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೆ. ”

“ ಯಾವಕಾರಣದಿಂದಲಾದರೂ ಅವಳು ಈ ದಿವಸ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳೇ ? ”

“ ನಾನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವರೆಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ”

“ ಅವಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ? ”

“ ಲೇವರ ಪರೇಳದಲ್ಲಿ. ”

“ ಸರಿ ಮತ್ತು ಆ ವಾಚಮನ್ ಈಗ ಎಲ್ಲಿಸಿಗಬಹುದು ನಮಗೆ ? ”

“ ಅವನ ಮೇಲೆ ಸಂಶಯವಿದೆಯೇ ? ”

“ ಕೇ ಮುಗಿಯವರೆಗೂ ಸಂಶಯವಿರತಕ್ಕದೇ. ”

“ ಅವನು ಮಾತುಂಗೆಕ್ಕೆ ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಯಾಗಲು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ”

“ ಅವರಿಬ್ಬರ ವಿಳಾಸ ಕೊಡುತ್ತೀ ? ”

“ ಓಹೋ ಅದಕ್ಕೇನು. ” ಎಂದು ಎರಡು ವಿಳಾಸಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಸಿಂಗರು ನಿಮ್ಮ ಘೋನ ಸ್ವಲ್ಪ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆದಿಶೇ ?

“ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಿರಿ. ” ಎಂದು ಅನುಮತಿಸಿದಳು.

ಸಿಂಗರು ಪರೇಳ ಮತ್ತು ಮಾತಂಗ ವೀರಿಯಾಗಳ ಸೋಲಿಸ ಟಾಣೆಗಳಿಗೆ ಘೋನ ಮಾಡಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಚೇರಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟು

ಘಂಟಿಯ ವಳಗಾಗಿ ಹಾಜರಿ ಪಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಸೋಫಿಯಾಳ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ ಸರಿ ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಜವಾಬನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಎಂದರು.

“ ಬೇಕಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು. ” ಎಂದಳು.

“ ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟಿಯ ವರೆಗೆ ನೀವು ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಕೊಡನೆಯೇ ಇದ್ದಿರಲ್ಲವೇ ?

“ ಇಲ್ಲ. ಒಂಭತ್ತು ವರೆಯವರೆಗೆ ಇಬ್ಬರು ನಾಸ್ವಾ ಮುಗಿಸಿದೆವು. ನಂತರ ನಾನು ಟೆಟಿಂಗಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸಲುವಾಗಿ ನನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸಿದೆ. ”

“ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳು ಟೆಟಿಂಗಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೇ ? ಅಥವಾನಿವೇ ಕೇಳಲಿಲ್ಲವೋ ಹೇಗೆ ? ”

“ ನಾನು ಕೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಬಹು ಆಯಾಸಗೊಂಡಿರುವದಾಗಿಯೂ ಈ ದಿನ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗದೇ ಕೇವಲ ನಾಸ್ವಾದಾ ಮೇಲೆಯೇ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುವೇಳೆ ನಿಂದೆ ಮಾಡುವಿರೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಳು. ”

ನೀವು ಹೋಗುವರೆಗೆ ಯಾರು ಯಾರು ಅವಳನ್ನು ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು.

“ ಮಹಿಳಾ ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೊಬ್ಬರು ದೇಣಿಗೆಗಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ”

“ ಮತ್ತೆ ಯಾರು ? ”

“ ಯಾರು ಇಲ್ಲ. ”

“ ನೀವು ಮರೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ. ”

“ ಸತ್ಯವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲ ”

ಹೋಗಲಿ ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯೂ ನೀವು ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆಗೆ ಹೊರಗೆ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ತಿರುಗಿ ಬರುವ ವರೆಗೆ ನೀವು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಹೋದಿರಿ. ಹಾಗೂ ಏನೇನೂ ಮಾಡಿದಿರಿ ಹೇಳುತ್ತಿರಾ ? ”

“ ನಾನು ನೆರವಾಗಿ ಶಿನಾಜಿಪಾರ್ಕಿಗೆ ರಜ್ ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಕೋರಸ್ ಗಲಿನಿರತನಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ

ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಊಟ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಎರಡು ಘಂಟೆಯನಂತರ ಹೊರಟು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಎರಡೂವರೆಆಗಿರ ಬಹುದು. ”

“ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗ ನಿಮಗೆ ಯಾರು ಮೊದಲು ಕಣ್ಣಿಗೆಬಿದ್ದರು.

“ ನಾಚಮನ್ ರಜತನು ಗ್ಯಾರೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ. ನಾನು ಕಾರು ಒಳಗೆ ನೂಕಹತ್ತಿದ್ದಾಗ ಎದ್ದು ಕಣ್ಣೆರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದ.”

“ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸಂಭಾಷಣೆ ಜರಗಿತೋ ?”

“ ಅವನು ಹೇಳಿದ. ನಾನು ಮಾತಂಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದು ೧೯೮೬-೧೯೮೭-೧೯೮೮-೧೯೮೯ ನನು ಆಲಶ್ಯದಿಂದಿರುವುದರಿಂದ ಏನಾದರೂ ಸಹಾಯ ಬೇಕಾಗಿರಬಹುದು ಹಾಗೂ ಸೋಫಿಯಾ ಬಂದ ನಂತರ ನೀನು ಹೋಗಬಹುದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಳು. ಅವನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು ನಾನು ಕಾರಿನಿಂದಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ತಾನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೋದ

“ ಸರಿ ಅವನೇ ಒಬ್ಬನೇ ಕೊಲೆ ನಡೆದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದವನೆಂದರೆ ಅವನ ಸ್ವೇಟಿಂಗ್‌ಮೆಂಟಿನ ಮೇಲೆ ಇಡೀ ಕೇಸು ನಿಂತಿದೆ. ಎಂದರು ಸಿಂಗ.

ಕೆಲನಿಮಿಷ ಮೌನವು ಆವರಿಸಿತು. ಆದರೆ ಸಿಂಗರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಚಾರ ಹೊಳೆಯಿತು. “ ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ನಿಮ್ಮ ಕಾರಿನ ಮುಂದಿನ ಮೆಟ್‌ಗಾರ್ಡ್ ಏಕೆ ಧಕ್ಕೆಗೊಂಡಿದೆ ?”

“ ಓಹೋ ಅದೇ ನಾನು ಕಾರ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಂಪೌಂಡಿಂಗ್ ಹೊರಗೆ ಒಯ್ಯುವಾಗ ಹೊರಳುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಆನನಕೂಲನಾಯಿತು. ಕಾರು ಅರೆತೆರೆದು ಗೇಟಿನ ಕದ ಅರ್ಧ ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರು ಹಾಯ್ದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಬಾಗಿಲು ದೂಡಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಗೋಡೆಗೆ ಕಾರು ಹಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಧಕ್ಕೆಯಾಗಿದೆ.

“ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ. ಅದನ್ನು ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಹಾಗೂ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಆದರಿಂದ ಲೇನಾಹರೂ ಸಹಾಯವಾದೀತೇ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ”

“ ಬೇಕಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು. ”

“ ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳ ಪ್ರೇಮವ್ಯವಹಾರದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿ ಇದೆ ? ”

“ ನನಗೆ ತಿಳಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾವಿಬ್ಬರಿದೂ ಯಾರನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿಲ್ಲ ”

“ ಅದು ಪೂರ್ಣ ಉತ್ತರವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶದವಾಗಬೇಕು ”

‘ ನಾವು ಕೇವಲ ನೃತ್ಯಮಾಡುವವರಷ್ಟೆ. ಅವಳು ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಕ್ಲಬ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾನು ಅವಳ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಕೊರಸ್‌ಗರ್ಲ ಆಗಿ ಮಾತ್ರ ಹಿಂಭಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ’

“ ನಿಮಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಹಣದ ರೂಪದ ಮಾಯ ಹಚ್ಚಿದ್ದರೇನು ”

“ ನನಗೆ ವುಳಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ’

“ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಡನೆಯೇ ವಿಶೇಷ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ವಿಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೇನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ? ”

“ ನನಗೇನೂ ಕಂಡು ಬಂದಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಈಗೇರಡು ದಿನಗಳಿಂದ ಮಯೂರ ಪಂಖಳು ಒಬ್ಬ ಯವಕನೊಡನೆ ಶಾಪಿಂಗಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಕ್ಲಬ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾವು ಮೂವರು ಕೊಡಿಯೇ ಪೇಯ ಕುಡಿದಿದ್ದೆವು

“ ಒಹೋ ಅವರ ಹೆಸರೇನೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲೀರಾ ? ”

“ ಇಲ್ಲ. ಯಾರೂ ನನ್ನನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ನನಗೆ ಅವರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ’

‘ ಅವರ : ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಹೇಳುತ್ತೀರಾ ಬಗ್ಗೆ, ’

‘ ಅವರಿಗೆ ಮೂವತ್ತು ವಯಸಾಗಿರಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ದಪ್ಪಗೆ ದುಂಡಿಗೆ ಇದ್ದಾರೆ ಮುಖಮಾತ್ರ ಅಗಲಕ್ಕಿಂತ ಉದ್ದ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ತಲೆಗೂದಲ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ’

‘ ಇಷ್ಟರ ಮೇಲೆ ಪತ್ತಿಯಾಗುವದು ದುಸ್ತರ. ನಮ್ಮ ಕಚೇರಿಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಈಗ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೈಲ ನಿಮಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಗುರ್ತು ಹೇಳಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾವಚಿತ್ರ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನೆಟ್ಟಗಾದೀತು ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಡೆಯಿರಿ. ಎಂದು ಸಿಂಗರು ಹವಾಲಾರನನ್ನು ಕರೆದು ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಕಚೇರಿಗೆ ಒಯ್ಯಲು ಹೇಳಿ ತಾವು ಜೀಪ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಹೋಗುವಾಗ

ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸೆಂಟ್ರಿಗಳನ್ನು ಕರೆದು “ ಮನೆಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿಲ್ಲ ಕಂಪೌಡಿನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಯಾರನ್ನೂ ಹಾಯಿಸ ಕೊಡಬೇಡಿರಿ. ಇದೊಳ್ಳೇ ಬಿಕ್ಕು ಟ್ಟಿನ ಸಮಯ ಬಂದಿದೆ. ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಸೆಂಟ್ರಿಗಳು ಸಂಜೆಯ ಮಬ್ಬುಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಗೇಟನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗರೇಟು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು.

(೬)

ಸಿಂಗರು ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದು ನೇರವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡರು ಶಿನಾಯಿಯೊಬ್ಬನು ಫಿಜಿಟಿಂಗ ಕಾರ್ಡನ್ನೊಂದನ್ನು ಅವರ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿರಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬೆಲ್ ಬಾರಿಸಿ ಆಗಂತುಕರನ್ನು ಕರೆತರಲು ಹೇಳಿದರು

‘ ಗುಡ್ ಇವ್ ನಿಂಗ್ ಸರ್ ’ ಎಂದಿತು ವ್ಯಕ್ತಿ.

‘ ಹೋ ನೀವೇನು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೀನು ಮುಂಬಯಿಗೆ ’

‘ ನಿಜ. ಈಗ ಎರಡು ತಿಂಗಳಾಯಿತು. ನಾನು ಮದರಾಸಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ನೆಕೆ ತಡೆಯಲಾರದೆ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ. ’

‘ ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು. ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು. ? ’

‘ ಚಂದ್ರಮೋಹನ ರಾಯ್ ’

‘ ಈಗೇನು ಅವಶ್ಯಕ ಕೆಲಸದನಿಮಿತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೀರಿ ’

‘ ಆ ಕ್ಲಬ್ ಡಾನ್ಸರ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಕೊಲೆಯಾಗಿದೆಯಂತೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರ, ಚೌಪಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ‘ ಧಿಯೇಟರ ’ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯ

ವರದಿಗಾರನಾದ ನನಗೆ ಈ ವಿಷಯದ ಮಾಹತಿ ಅವಶ್ಯವೆನಿಸಿತು ಅದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ. ’

‘ ನೀವು ಘಟನೆಯಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸಂದರ್ಶನೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ರಿಪೋರ್ಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ವರದಿ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು ನಿಜವಾಗಬಲ್ಲದೆಯೇ? ’

‘ ನಾನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಈಗ ಹದಿನೈದು ಇಪ್ಪತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಜನರು ನನಗೇನೂ ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುವುದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ’

‘ ನಾನೀಗಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಏನೂ ಹೇಳಲಾರೇನೀವು ಪತ್ರಿಕಾಕರ್ತರು ನೀವು ನಂಬಿಗಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಬಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಡುತ್ತೀರಿ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಾನಿನ್ನು ಯಾರನ್ನು ನಿಂದಿಸಿಲ್ಲ. ನೀವು ಇನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆಯ ನಂತರ ಬರಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೇ ನಾಳೆ ಬಂದರೆ ಅನೂಕೂಲ. ’

“ ಧ್ಯಾನ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಚಂದ್ರಮೋಹನ ಹೊರಟುಹೋದ ನಂತರ ಐದು ನಿಮಿಷಗಳ ಬಳಿಕ ಇಬ್ಬರು ಪೊಲೀಸ ಜಮಾ ದಾರರು ರಜಿಕನನ್ನು ಹಾಗೂ ನೂರಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆಂದು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದರು. ಸಿಂಗರು ನೂರಳನ್ನೂ ಕಳಿಸಿಕೊಡಲು ಅಪ್ಪಣೆಮಾಡಿದರು.

ನೂರ ಬಂದು ಸಿಂಗರ ಎದರಿಗಿದ್ದ ಕುಚ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ಅವಳಿಗೆ ಮದ್ಯವಯಸ್ಸು ರೂಪವು ಅವರ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಚಾಡಿ ಹೇಳಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೆ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡನೆ ಯಾರೋ ದರೂಡೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಬೇಕು. ಅವಳು ವಿಧವೆಯಂತೆ ಅಧವಾ ಲಗ್ನವಿಲ್ಲದೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡ ಹಳೆ ಹುಡುಗಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ವೇಷದಲ್ಲಿಯೇ ಆಡಂಬರವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರು ಸಿಂಗ ತಲೆಎತ್ತಿನೋಡಿ ಓಹೋ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ನೂರ್ ಏನು ಎಂದರು.

‘ ಅಹುಮ ರಾವಸಾಬ ’

“ ನೀವು ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕಿದ್ದೀರಿ?

“ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಪೇಟಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ಅಡಿಗೆಯ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತರುವುದು, ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವುದು ರೆಫ್ರಿಜಿಕ್ಟರದಲ್ಲಿ

ಇಟ್ಟು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವದು.”

‘ ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಈ ದಿವಸ ಮುಂಜಾನೆ ಪೇಟೆಯಿಂದ ಎಷ್ಟು ಘಂಟೆಗೆ ಹೋಗುವಿರಿ ? ’

“ ಈ ಹೊತ್ತು ಆದಿತ್ಯವಾರ ನನಗೆ ರಜೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಈ ದಿನ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಆದಿತ್ಯವಾರ ನಿಮ್ಮ ಸಾಹುಕಾರರನ್ನು ಉಪವಾಸ ಕೆಡವಿತ್ತಿರೇನು ? ಅಥವಾ ಅವರೇ ಉಪವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಯೇ ?

“ ಇಲ್ಲ. ಆದಿತ್ಯವಾರ ಅವರೆಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಊಟಕ್ಕೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆದಿತ್ಯವಾರದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ರಜೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನನಗೆ

“ ಇರಲಿ, ನೀವು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೀರಿ ? ”

“ ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ’

“ ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಎಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆದ್ದೀರಿ ? ”

“ ಅದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಂಗೀ ಸಾಹೇಬರಿದ್ದರು. ಅವನು ಸೀಮೆಗೆ ಹೋದನಂತರ ಈಗಿನವರು ಬಂದರು. ನಾನೇ ಅವರಲ್ಲಿ ಕೈಕಾಲು ಹಿಡಿದು ಕೆಲಸ ಕಾಯಂ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ.

“ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಕೊಲೆಯಾಗಿದೆಯಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ನಾವರೂ ಮಾಹಿತಿ ಇದೇಯೇ ? ”

“ ನನಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ ಇದೆಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಿನ್ನಿನ ವರೆಗೆ ನಗುತ್ತಲಿದ್ದವರನ್ನು ಈ ಹೊತ್ತು ಕೊಲ್ಲಬೇಕಾದರೆ ಎಂಥ ಅಘೋರತೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

“ ನಮಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಪುತ್ನಿಗೆ ಇದು ಉತ್ತರವಾಗಲಾರದು. ’

“ ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲ. ’ ರಾವಸಾಬ ನನಗಿದರಲ್ಲೇನೂ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲವೆಂದು. ’

“ ಅದು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಲಾರದು ? ನೀವು ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತ ಬಂದಿರುವಿರಿ ಅಂದ ಮೇಲೆ ಅವರ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳೂ

ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು.

“ ಗುಣಗೊತ್ತಿದ್ದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಈ ಕೆಲಸ ಹೇಗೆ ನಡೆಯಿತೆಂದು ನಾನು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಿರಲಿತ್ತು ರಾವಸಾಬ ?”

‘ ನಾನು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ಈ ಕೆಲಸ ನೀವೇ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿಂದು ’ ಸಿಂಗ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೇಳಿದವರಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೇಳಿದರು, ಹಾಗೂ ಅವಳ ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರು.

‘ ಆರಿ ಆಲ್ಲಾ ! ’ ಎಂದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ನೂರ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಕಿವಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು. ಮುಖ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬಿಳಾಸಿಕೊಂಡಿತು. ಒಂದು ಕ್ಷಣ ರಕ್ತ ಹರಿದಾಡುವದು ನಿಂತಂತಾಯಿತು.

‘ ನಾನು ಸುಳ್ಳನ್ನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ ? ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಕೆದರಿ ಕೇಳಿದರು. ಸಿಂಗ. ’

‘ ರಾವಸಾಬ, ನಾನು ಹೇಳಿದರು ನೀವು ನಂಬುವದಿಲ್ಲ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದರೂ ನಂಬಲಾರರಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಪುನಃ ದೋಷಕೊಡುತ್ತೀರಿ. ಆದರಿಂದ ನಾನು ಮಾತನಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಇಚ್ಛಿಸುವದಿಲ್ಲ. ’

“ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿರಿ. ಬೇಗಂ. ಕಳ್ಳನ ಹೃದಯವು ಯಾವಾಗಲೂ ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಸಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೆರವಾಗಿ ಉತ್ತರಕೊಡುವದು ಹಾಗೂ ಘಟನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬಂದೊಡನೆ ಸುಮ್ಮನಾಗಿ ಬಿಡುವದು ರೂಢಿ ನೀವು ಹೀಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತರೆ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ನೀವೇ ಅಫರಾದಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದೀತು. ನೋಡಿರಿ. ”

“ ನಾನು ಇದುವರೆಗೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ನೀವು ದೊಡ್ಡ ಸಾಹೇಬರು. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಯಾರದಾದರೂ ಖೂನಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಖೂನಿಯಿಂದ ಏನಾದರೂ ಲಾಭವಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ ?

“ ಇರಬೇಕು. ಆದರೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕಾಗುವದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಲೆಮಾಡಿರಬೇಕೆಂದು ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ”

“ ಇಲ್ಲ ರಾವಸಾಹೇಬ. ನನಗೆ ಅವರು ಕೊಡುವ ಪಗಾರವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ”

ಅವರೆಷ್ಟು ಪಗಾರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು ?

‘ ದಿನಾಲು ಐದು ರೂವಾಯಿ.

“ ಆದಿತ್ಯವಾರಸಹ ?”

“ ಹೌದು ”

“ ಪಗಾರವನ್ನು ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೋ ಅಥವಾ ವಾರಕೊಮ್ಮೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೋ ?”

‘ ದಿನಾಲು ರಾತ್ರಿ ಹೋಗುವಾಗ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ’

‘ ಹಿಗೇಕೆ ?’

“ ಅವರಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದರೆ ದೊಡ್ಡ ರಕಂ ಆಗುತ್ತಿಂತೆ

“ ಹಾಗಾದರೆ ಆದಿತ್ಯವಾರದ ಪಗಾರಕ್ಕೆ ಈ ದಿವಸ ಎಷ್ಟು ಘಂಟೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಿ, ?”

“ ನನಗೆ ಆದಿತ್ಯವಾರದ ಪಗಾರ ಸೋಮವಾರ ದಿವಸ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಆದಿತ್ಯವಾರ ದಿವಸ ನಾನು ಅವರ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಸಹ ಹಾಯ್ದಿಲ್ಲ. ”

“ ನೋಡ್ರಿ ಬೇಗಂ ನೀವು ಕೊಲೆಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಏನೇನೋ ಸುಳ್ಳು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಿರಿ. ”

“ ನೀವೇ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಂತೆ ರಾವಸಾಬ. ನಾನು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಏನೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ನಾಡ್ಯವಿಲ್ಲ. ”

‘ ಹೋಗಲಿ ಬೇಗಂ. ಹಾಗಾದರೆ ಉತ್ತರ ಮೇಲೆ ನೀವು ಸಂಶಯ ಪಡುತ್ತೀರಿ ಈ ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ?’

‘ ನನ್ನಿಂದ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವದು ಆಗುವದಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ’

‘ ಏಕೆ ಮನೆಕಾಯುವ ಆಳು ಇದ್ದನಲ್ಲ ಅವನ ಹೇಸರೇನು ರಜಕವೋ ?’

‘ ಅಹುದು. ’

“ ಅವನೇ ಏಕೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರಬಾರದು. ’

“ ಬೇಗಂ ನೀವು ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಉಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಅಲ್ಲವೇ ?”

“ ಹಾಗಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ಕೊಲೆಗೆ ಏನೂ ಉದ್ದೇಶವಿರದೆ ಹೇಗೆ ನಡೆಯಬಹುದು. ಒಡತಿಯನ್ನು ಕೊಂದರೆ ರಜಕನಿಗೇನು ಲಾಭ ?”

‘ ಹಣ ಸಿಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ ?’

‘ ಹಣ ಹೇಗೆ ಸಿಗುವದು ರಾವಸಾಬ, ’

‘ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಹಣ, ’

‘ ಒಡತಿಯವಳ ಹಣವನ್ನು ಕಾಯುವವರು, ರಜಕನೆಂದುಕೊಂ
ಡಿದ್ದಿರೇನು, ರಾವಸಾಬ ?’

“ ಹಾಗಾದರೆ ಯಾರು ಕಾಯುತ್ತಾರೆ. ”

“ ಬ್ಯಾಂಕಿನವರು. ”

“ ಅಥವಾ ಯಾರಾದರೂ ರಜಕನಿಗೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೇ
ಳಿರಬೇಕು. ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ”

“ ಅದು ನನಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ರಾವಸಾಬ. ”

“ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕೇ ? ಅವನೂ ನೀವೂ ಕೂಡಿಯೇ ಕೊಲೆ
ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರೂ ದಿಕ್ಕಿಗೊಂದು ಕಡೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ.
ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವಾಗ ಸಹ ಅವನನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡೇ ಮಾ
ತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಕೊನೆಗೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಮರಣದಂಡನೆ ತಪ್ಪುವದಿಲ್ಲ. ”

“ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದವರು ಗಲ್ಲಿಗೇರುತ್ತಾರೆ. ನಾವೇಕೆ ಹೋಗು
ತ್ತೇನೆ. ರಾವಸಾಬ ?”

“ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಅಪರಾಧ ಸಿದ್ಧವಾದರೆ ”

“ ಅದು ಕೊನೆಯ ಮಾತು ರಾವಸಾಬ ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನೀವೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದೀರೆಂದು ಅರ್ಥವೇ ?”

“ ಹೇಗಾದೀತು ರಾವಸಾಬ. ”

“ ಇನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಿಂದಲೇ ತಿಳಿಸುತ್ತೇ
ನೆ. ಅದರ ಕಾಳಜಿ ನಿಮಗೇಕೆ. ’

“ ಆಗಬಹುದು. ರಾವಸಾಬ. ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಡಲೇ ’

“ ನೀವು ಇನ್ನೂ ಮುಕ್ತರಾಗಿಲ್ಲ. ತಡೆಯಿರಿ ಎಂದು ಬೆಲ್ ಬಾ
ರಿಸಿದರು. ಜವಾನನೊಬ್ಬ ಓಡಿ ಬಂದನು. ‘ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪೋಲಿಸರನ್ನು ’ ಕರೆ
ಎಂದರು. ನಂತರ ಇವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ನಲ್ಲಿ
ನಿಮ್ಮ ನೆಜರ ಬಂದಿಯಲ್ಲಿಡಿರಿ. ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು. ಪೋಲಿಸನು
ಸಲಾಂ ಹೊಡೆದು ನೂರಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋರಗೆ ಹೋದ.

(೨)

ಇನ್ನವೆಕ್ಕರರ ಸಿಂಗ ಸಿಗರೇಟು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿ
ದ್ದ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ತಿರಿವಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಬೇಕೆಂದಿತ್ತೀನು ಆ
ವರಿಗೆ ಸಿಗರೇಟು ಮುಗಿದಾದನಂತರ ಬೆಲ್ ಬಾರಿಸಿದರು. ಜವಾನ್
ಬಂದನು. 'ರಜಾಕನನ್ನು ಕರೆ.' ಯೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಇತ್ತರು

' ರಜಕ ಒಳಗೆ ಬಂದವನೇ ಮಿಲಿಟರಿ ಸಲಾಂ ಹೊಡೆದು ನಿಂ
ತುಕೊಂಡ.

ಸಿಂಗ ಅವನನ್ನು ಮುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳಿದರು
ಆದರಂತೆ ರಜಕನು ಕುಳಿತಕೊಂಡನು. ಅವನು ಬಹು ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದನು
ಖಳನಾಯಕನಂತೆ ಮೀಸೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಖಡ್ಗಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ
ದಷ್ಟು ಸುಷ್ಟನಾಗಿದ್ದನು. ಆದರೂ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ನೀರಿಗೆಗಳು ಕಾಣಬ
ರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಮುಖದಲ್ಲೇನೂ ಸೌಂದರ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಕಾರವಾಗಿದ್ದಿತು
ನಿನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಕರೆಯಿಸಿದ್ದು ಗೊತ್ತಿಡೆಯಿಲ್ಲವೇ! ಎಂ ದು
ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

' ಪೋಲಿಸರು ಹೇಳಿದ್ದು ಅಷ್ಟೆ ಗೊತ್ತು ರಾವಸಾಬ '

' ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದರು '

' ದೊಡ್ಡ ಯಜಮಾನತಿಯವರ ಖೂನಿ ಆಗಿದೆಯೆಂದು. '

"ಆಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಿಸುಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ. ?"

"ಇಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. "

"ಖೂನಿ ನಡೆದಾಗ ನೀವು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೀಯಲ್ಲವೆ. ?"

"ಖೂನಿ ನಡೆದಿದ್ದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ"

“ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನಿತಿ ತಾನೇ ಸತ್ತುಹೋದಳೇನು?”

“ಅದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಾದೀತ ರಾವಸಾಬ ? ನಾನು ಅವರನ್ನು ನೋಡಿಲ್ಲ. ”

“ನೀನು ವಾಚಮನ್ ಎಂದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀ?”

“ನಾನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೇ ರಾವಸಾಬ. ಮನೆಯ ಕಂಪೌಂ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಸಹ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಮಾಡಿದರಾಯಿತು. ವಾಚಮನ್ ಕೆಲಸ ಅಂಚರೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುವದೇ? ”

“ ಅಲ್ಲ. ರಾವಸಾಬ ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಗ್ಯಾರೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದೆಯಲ್ಲವೇ? ”

“ ಹೌದು ರಾವಸಾಬ ”

“ ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ ”

‘ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆಗೆ ರಾವಸಾಬ ’

‘ ಎಷ್ಟು ಘಂಟೆಗೆ ಎಚ್ಚರವಾದೆ ’

‘ ಎರಡೂ ವರೆ ಆದಮೇಲೆ ’

“ ನೀನೇ ಎದ್ದೆಯೋ? ”

“ ಅಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ಸಂಣ ಯಜಮಾನತಿ ಬಂದು ಎಬ್ಬಿಸಿದಳು ”

‘ ಇದೇ ಏನು ನೀನು ಮಾಡಿ

‘ ಅದು ತಪ್ಪು ರಾವಸಾಬ. ಅವರೆ ಏನೂ ಬೇರೆ ಕೆಲಸವಿದ್ದಿಲ್ಲ ಮಾತನಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಯಾರೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ ಬೇಜಾರವಾಯಿತು. ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ ’

‘ ಪ್ರತಿದಿನ ಯಾರಕೂಡ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ’

‘ ಯಾರಕೂಡ ಅಂದರೇನು ರಾವಸಾಬ ಯಜಮಾನತಿಯ ಕೂಡ ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅಡಗಿಯವಳ ಕೂಡ ’

‘ ಈ ಹೊತ್ತು ಅಡಗಿಯವಳು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೋದಳು ಮನೆಯಿಂದ ’

‘ ಈ ಹೊತ್ತು ಅವಳಿಗೆ ರಜೆ ರಾವಸಾಬ ಅವಳು ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ ’

‘ ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನತಿಯವರಿಗೂ ಊಟಕ್ಕೆ ರಜೆವನು ’

‘ ಅವರಿಗೇನು ರಾವಸಾಬ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಪಾರ್ಟಿ ಇರುತ್ತದೆ ’

“ ಪ್ರತಿ ರವಿವಾರ ಇರುತ್ತದೇನು ವಾರ್ಟ್ ”

‘ ಹೌದು ರಾವಸಾಬ ’

‘ ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ’

“ ನನಗೆ ಮನೆಯಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ ”

‘ ಹಾಗಾದರೆ ? ’

“ ನಾನು ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನತಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತೇನೆ ”

“ ಊಟ ಎಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿ ”

‘ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ’

‘ ಹಾಗಾದರೆ ಆದಿತ್ಯವಾರ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿ ’

‘ ಹೊಟಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಯಾವಾಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಆದರೆ ನನ್ನ

ತಂಗಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದು ಹೆಚ್ಚು ’

‘ ಈ ದಿವಸ ನಿನ್ನ ತಂಗಿಯ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆಲ್ಲವೆ ’

“ ಇಲ್ಲ. ರಾವಸಾಬ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಬರಲು ಹೋಗಿದ್ದೆ

“ ಹಾಗಾದರೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೇನು ಹೋಟಲಿಗೆ. ”

ಹೌದು ರಾವಸಾಬ

ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೀ.

ಹನ್ನೆರಡು ಹೊಡೆದ ಕೂಡಲೆ ಹೋದೆ.

ತಿರುಗಿ ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದೆ.

ಒಂದು ಘಂಟೆಗೆ.

ಹೋಗುವಾಗಮ ನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇದ್ದರು.

ದೊಡ್ಡ ಯಜಮಾನತಿ ಒಬ್ಬರೇ ಇದ್ದರು.

ಯಾರಾದರೂ ಭಿಟ್ಟಿ ಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರೇನು. ಆಗ.

ಆಗ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ಮುಂಜಾನೆ ಮಾತ್ರ ಯಾರೋ

ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಬಂದಾ ಹತ್ತು ಮಿನಿಟು ಕುಳಿತುಹೋದರು

ನೀನು ಊಟ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮುಂದೆ ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾ

ನತಿಗೆ ಹೇಳಿ ಹೋದೆ ಏನು.

ಅಹುದು ರಾವಸಾಬ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿಯೇ ಹೋದೆ.

ಊಟ ಮಾಡಿ ಬಂದಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದಿಯೇನು.

ಇಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ.

ಏಕೆ.

ಊಟ ಬಹಳ ಆಗಿತ್ತು ನಿದ್ರೆಯೂ ಬಹಳ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು ಹೋಗಿ ಗ್ಯಾರೇಜನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಬಿಟ್ಟೆ.

ನಿಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕ ಯಜಮಾನತಿಯು ಯಾವಾಗ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು ಹನ್ನೊಂದರ ಸುಮಾರಿಗೆ ರಾವಸಾಬ.

ಹೋಗುವಾಗ ಕಾರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳೆ.

ಹೌದು ರಾವಸಾಬ. ಆದರೆ ಗೇಟು ದಾಟುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕದಕ್ಕೆ ಹಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟರು ಮೆಟ್ ಗಾರ್ಡ್ ಮಣಿದು ಹೋಯಿತು.

ತಿರುಗಿ ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದರು.

ಎರಡು ವರೆ ಆಗಿರಬೇಕು.

“ ಚಿಕ್ಕ ಯಜಮಾನತಿ ಹೊರಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಮನೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಯಾರು ಬಂದಿದ್ದರು. ”

‘ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ರಾವಸಾಬ ’

‘ ನಿಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಯಜಮಾನತಿ ಚೀರಿಕೊಂಡದ್ದು ನಿನಗೆ ಕೇಳಿ ಸಲಿಲ್ಲವೇನು. ’

“ ಇಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ ”

“ ನದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿಯೆಂದು ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲವೋ ಅಥವಾ..... ? ”

‘ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಪ್ಪಳಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಎಚ್ಚರಾಗುತ್ತೇನೆ. ರಾವಸಾಬ ಮಿಲಿಟರಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಗಾರ್ಡ್ ಆಗಿದ್ದೆ ನಾನು. ’

“ ಇರಲಿ. ನೀನಿಲ್ಲದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ನೀನು ಮಲಗಿಕೊಂಡ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಯವಳೇಕೆ ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನತಿಯನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರಬಾರದು. ’

‘ ಅವಳೇಕೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡಬೇಕು ರಾವಸಾಬ ? ’

‘ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ’

‘ ಛೇ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ ”

‘ ಯಾರಾದರೂ ಅವಳಿಗೆ ಕೊಲೆಮಾಡಲು ಹೇಳಿರಬೇಕು. ’

“ ನನಗೆ ಹೇಗೆ ಅದು ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು ”

“ ಹೇಗೆ ಅಂದರೆ ! ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರಿ ಇಬ್ಬರು ಕೂಡಿಯೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತೀರಿ ಅಂದಮೇಲೆಗೊತ್ತಾಗುವದಿಲ್ಲವೇನು

“ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ ”

“ ಯಾಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ನೀವಿಬ್ಬರು ಕೂಡಿಯೇ ಒಳಸಂಚುಹೂಡಿ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದಿರೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿತ್ತೇನೆ. ಎಂದವರೇ ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡರು. ಹಾಗೂ ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಂಠುಗಳನ್ನು ತೀಕ್ಷಣತೆಯಿಂದ ದೃಷ್ಟಿಸಿದರು ಆದರೆ ರಜಾಕನ ಕೈ ಕಬ್ಬಿಣದಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡಿಯಾಗಿತ್ತು ನರಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಬ್ಬಿ ಹೊರಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು ಆದರೆ ನಡುಕವೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅಂಜಿದ ಕಳೆಯೇನೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಲಿಲ್ಲ ಅನನು ಕೂಡಲೇ ಉತ್ತರಿಸಿದನು.

“ ನೀವು ತಪ್ಪು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ರಾವಸಾಬ ”

“ ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ನಾನು ಸಾಕ್ಷಿದಾರರನ್ನು ತರಿಸಿದ್ದೇನೆ ತಿಳಿಯಿತೆ ? ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಅದು ಸುಳ್ಳು ಸಾಕ್ಷಿವಿರಬೇಕು ರಾವಸಾಬ ಬಡವರನ್ನು ನಾಯಿಸಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವಿದೆಯೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ”

“ ಇಲ್ಲ ನಿರಫರಾದಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಯತ್ನಿಸುವೆನು ಆದರೆ ನೀನೇ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀ, ಅಲ್ಲವೆ ? ”

‘ ತಾವು ಹೇಳುವದೇ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ ರಾವಸಾಬ ’

‘ ಆದರೆ ಅದು ನಿಜವದೆ. ಕೊಲೆಯನ್ನು ನೀನೇ ಮಾಡಿ ಪಾರಾಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದೀಯಲ್ಲ ಹೇಗೆ ವಾರಾಗುತ್ತೆಯೋ ನೋಡೋಣ ’

‘ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ವಾರಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಅಲ್ಲವೇ ರಾವಸಾಬ ’

‘ ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವ ಅರ್ಥವೇನು. ’

‘ ನಾನು ತಿಳಿದಷ್ಟೆ ಹೇಳಿದೆ ರಾವಸಾಬ ತಪ್ಪಿದ್ದರೆ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು ಕ್ಷಮೆಯ ಮಾತಿರಲಿ ನೀನು ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅವರ ಮನೆಯ ನೌಕರಿ ಇದ್ದೀ ’

‘ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ’

ಶೋಕ-ಟಂಟ

“ ನೀನು ವಾಚಮನ್ ಅಂದಮೇಲೆ ಮನೆಗೆ ಬರುಹೋಗುವವರ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಕಣ್ಣಿಡುತ್ತಿದ್ದೆಯಲ್ಲವೇ ?”

‘ ಇಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ ಒಳಗೆ ಹೊಸಬರು ಬಂದರೆ ಅವರು ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅಷ್ಟೆ ’

“ ಈಗಾಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯಾರಾರು ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು ?”

“ ನಾನೇಗೆ ಹೇಳಲಿ ರಾವಸಾಬ ನಾನು ಯಾರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿಲ್ಲ”

“ ಯಾರಾದಾರೂ ಗುರ್ತು ಇರಬೇಕಲ್ಲವೇ ?”

“ ಯಾರದೂ ಗುರ್ತು ಇಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ.”

“ ಯಾರೇ ನಿನಗೆ ಯಾರೂ ಹಣ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲೇನು ಸಲಾಂ ಮಾಡಿದಕೊಡಲೇ ?”

“ ನಾನು ಕಾಸಿಗಾಗಿ ಸಲಾಂ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ನನಗೆ ಹಣದ ಅಪತ್ಯವಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟೇಕೆ ನನಗೇನು ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ.”

“ ಮತ್ತೆ ಏಕೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುತ್ತೀ ? ನಿನಗೆ ಎಲ್ಲ ಜನರ ಪರಿಚಯ ಇದ್ದೆ ಇರುತ್ತದೆ. ನೀನು ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಡುತ್ತಿದ್ದೀ

“ ಅದರಲ್ಲೇನು ಉದ್ದೇಶ ಬಂತು ರಾವಸಾಬ.”

‘ ಏನು ಎಂಬುದು ಇನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ ಆಗ ನನ್ನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಶಂಖ ಹೊಡೆಯಬೇಡ. ಆಯಿತೇ”

“ ನಾನು ಬರಲೇ ರಾವಸಾಬ ? ಮಿಲಿಟರಿಸಲಾಂ ಹೊಡೆದು ಎದ್ದು ನಿಂತನು.

“ ಹೇ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿ. ನಿಲ್ಲು” ಎಂದವರೇ ಬೆಲ್ ಟಾರಿ ಸಿದರು. ಜವಾನ ಬಂದೊಡನೆ ಪೋಲೀಸರನ್ನು ಕರೆಸಿದರೂ. ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು.

‘ ಇವನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತಾಬಾದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಿರಿ.”

‘ ಆಪ್ಪಣೆ ರಾವಸಾಬ” ಎಂದು ಪೋಲೀಸನು ಸಲಾಂ ಹೊಡೆದು ರಜಾಕನನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಹೋದನು.

(೮)

ಸಿಂಗ್ ನೆನ್ನಿಲಿನಿಂದ ತಲೆಕೆರೆದುಕೊಂಡರು. ಕೊಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಜಾಡು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಬಿಲ್ ಬಾರಿಸಿದರು. ಜವಾನ ಬಂದ ನೋಫಿಯಾ ಅವರನ್ನು ಬರಹೇಳು. ಎಂದು ಹೇಳಿದರು ನೋಫಿಯಾ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ಮುಖ ಕಳೆಗುಂದಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ಹಸಿವೆ, ನೀರಡಿಕೆಗಳೆರಡೂ ಆಗಿದ್ದವು. ಸಿಂಗ್ ಅವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ನೀಮಗೇನಾದರೂ ಉಪಹಾರ ಬೇಕಾದರೆ ಆಡಳಿತ ಕೊಟ್ಟು ತರಿಸಬಹುದು. ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಇನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆಯ ಒಳಗೆ ಮುಗಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದರು.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಹಾಯ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಜವಾನನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿರಿ ಸಮೀಪದ ರೆಸ್ತೋರೆಂಟಿಗೆ ನಾನು ಬಿಲ್ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ” ಎಂದಳು.

ಸಿಂಗ್ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದರು ನಂತರ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಡ್ರಾಲಿನ ಕೀಲಿ ತೆಗೆದು ದೊಡ್ಡದಾದ ಒಂದು ಫೈಲನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪುಟದಲ್ಲಿಯೂ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ನೀವು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಸಂಶಯ ಬಂದ ಫೋಟೋವನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಿಸಿರಿ ನಾನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಗದಪತ್ರ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಎಂದರು.

ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದರು ರೆಸ್ತೋರೆಂಟಿನ ಉಪಹಾರವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಬಿಲ್ಲು ಕೊಟ್ಟು ಸೋಫಿಯಾ ಹೇಳಿದಳು.

“ ಇನ್ನೆಷ್ಟರಸಾಬ ಈ ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಅನುಮಾನವದೆ ”

“ ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ” ಎಂಪವರೇ ಸಿಂಗ್ ಋಚಿಯಿಂದಿದ್ದು ಬಂದು ಆ ಚಿತ್ರಗಳಿದ್ದ ಪುಟಗಳಿಗೆ ಬಿಳಿಹಾಳಿಯು ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಟಾಚಣಿಗಳಿಂದ ಅಂಟಿಸಿ ಅವಕ್ಕೆ ಎ. ಬಿ. ಸಿ. ಎಂದು ಕೆಂಪು ಪೆನ್ಸಿಲಿನಿಂದ ಗುರುತುಮಾಡಿದರು. ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ವಾಚು ನೋಡಿಕೊಂಡಳು. ಸಿಂಗರು ಕೂಡ ವಾಚು ನೋಡಿಕೊಂಡು ‘ ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ’ ನಿವೇಗ

ಹೋಗಬಹುದು. ಆದರೆ ನೀವು ನಮ್ಮ ನಜರ ಬಂದಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕಾಗುವುದು ನೀವು ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವಂತಿಲ್ಲ ನಮ್ಮಿಂದ ಅಷ್ಟೆ ಬರುವವ ರೆಗೂ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬೆಲ್ ಬಾರಿಸಿದರು. ಜವಾನ ಬಂದೊಡನೆ ಇಬ್ಬರು ಕಾನ್ಸ್ ಟೇಬಲಿರನ್ನು ಕರೆದು ‘ ಈ ಬಾಯಿಯವರನ್ನು ಮನೆಗೆ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಡಿರಿ ಹಾಗೂ ಸರತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಇಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಅವರ ಮನೆಯನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಾ ಇರಿ ” ಎಂದು ಅಷ್ಟೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಕಾನ್ಸ್ ಟೇಬಲರಿಬ್ಬರೂ ಅಚ್ಚಾ ರಾವಸಾಬ ಎಂದು ಸಲಾಂ ಹೊಡೆದು ಮಿನ್ ಸೋಫಿಯಾಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡ.ಹೋಗಿ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಶ್ರೀನಿವಾ ಸಕ್ಕೆ ಬಂದರು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಸೆಂಟ್ರಗಳಿಗೆ ಇನ್ನವೆಕ್ಕರರ ಅಷ್ಟೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಹಾಗೂ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಘಂಟೆಗೆ ಬಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ವಿಶ್ರಾಂ ತಿಗೆ ಬಿಡಬೇಕೆಂದೂ ಪರಸ್ಪರ ಒಪ್ಪಂದು ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಇನ್ನವೆಕ್ಕರ ಸಿಂಗ ಆ ವೈಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಮೂವರ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತರು ಮೂವರೂ ಹೆಸರಾಂತ ದರೋಡಿಗಾ ರರು. ಇಬ್ಬರೂ ಪಿಕ್ ವಾಕೇಟಿ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಜೇಲು ಯಾತ್ರ ಮಾಡಿ ದವರು ಒಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ಕೊಲೆ ವಾತಕಿಯಾಗಿದ್ದು ಅವನಿನ್ನೂ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ರಲಿಲ್ಲ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಬಿಳಿ ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಗೀಚಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಡಿ ಜಿ ಟಿಂಗ ಕಾರ್ಡು ಬಂದಿತು. ಚಂದ್ರಮೋಹನ ರಾಯ್ ನಿಂದಿ ಮೊದಲೇ ಬೇ ಜಾರಗೊಂಡ ಇನ್ನವೆಕ್ಕರರಿಗೆ ತಾಳ್ಮೆ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ, ಈ ಪತ್ರಿಕಾ ಕರ್ತನಾ ನ ಪೀಡಿಯೊಂದು ಎಂಥವರೇ ಒಂದು ಚೂರು ಕಾಗದ ತಕ್ಕೊಂಡು ಈಗ ಸಂಭಾಷಣೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ಮುಂಜಾನೆ ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆ ಯ ಒಳಗೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದರೆ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ ಎಂದು ಬರೆದು ಕಳಿಸಿದರು ಕಚೇ ರಿಯ ಘಂಟೆ ಒಂಬತ್ತನ್ನು ಸೂಚಿಸಿತು ಸಿಂಗ ಎದ್ದೆ ಬಿಟ್ಟರು.

(೯)

ಮತ್ತೆ ಚಮನಲಾಲ ?

ಚಮನಲಾಲನೇ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಒಂದೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಕಾರನ್ನು ಜೋರಿನಿಂದ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಮನೆ ತಲುಪಿದನು. ಅವನಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಹಸಿವಾಗಿತ್ತು ಹೋದವನೇ ಕಾರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಟ್ಟೆಬದಲಾಯಿಸಿ ಎರಡನೆಯ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಊಟ ಮಾಡಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟರು. ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಗೆ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು ಚಹ ಕುಡಿದು ಅಂಣ ಮನಹರಲಾಲನನ್ನು ಕಂಡನು. ಅವನೊಡನೆ ಆ ಸುದ್ದಿ ಈ ಸುದ್ದಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕೊನೆಗೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸುರಿಸಿದನು.

ನಾನು ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಅಂಣಾ.

ಈಗೇ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ?

ನನಗೆ ಜರೂರ ಕೆಲಸವಿದೆ.

ಅದೆಂತಹಕೆಲಸವನ್ನು. ಕುದುರೆಯಹಣ ಹಾಳುಮಾಡಲ್ಲಿಕ್ಕಿಅಹುದಲ್ಲೋ

“ ಅಲ್ಲ ಅಲ್ಲ ನಾನೆಂದು ಹಣ ದುರುಪಯೋಗ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ ”

“ ಸದುಪಯೋಗವನ್ನೆಂದಾದರೂ ಮಾಡಿದ್ದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ ”

ಅದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನೀನೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಲೆಕ್ಕ ಪತ್ರ ಇಟ್ಟುರುತ್ತಿಯೆಂದ ಮೇಲೆ ಹಾಗು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆಯೆಂದ ಮೇಲೆ ನಾನೀಗ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದ ಭಾರ ಹೊರಬೇಕು.

ನೀನೊಬ್ಬ ಅವಿವೇಕಿ ಹೋಗಲಿ. ಈಗ ಕಲ್ಯಾಣಿಗೆ ಏಕೆ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀ ?

“ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಿ ನಾನೇನೂ ಯಾರಿಗೂ ಅಂಜಬೇಕಿಲ್ಲ ”

“ ಅಂದರೆ ? ”

“ ಮತ್ತೇನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ ? ”

“ ಚಮನ. ಸುಮ್ಮನೆ ಏಕೆ ತಗಾದೆಗಳಿಯುತ್ತಿ ನೀನು ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಗಾದರೂ ಹೋಗು ಪ್ಯಾರಿಸಿಗಾದರೂ ಹೋಗು ಹಣ ತೀರುವ ವರೆಗೆ ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನೀನೇಕೆ ಕೇಳಬೇಕು ?”

“ಅಂದರೆ ಹಣ ವಿಲ್ಲದಾಗ ಹಾಗೂ ಹಣಬೇಕಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಅಡಿಯಾಳಾಗಿರಬೇಕೇನು ?”

“ಅಡಿಯಾಳಾಗುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ನೀನು ಸದಾಸ್ವತಂತ್ರನಿದ್ದೀ ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿಯು ಬೆಳೆದುಬಿಟ್ಟಿದೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೋಗಲಿ ಕಲ್ಕತ್ತೆಗೆ ಎಕೆ ಹೋಗುವದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ನೀನೇನೂ ಕಾರಣ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ತಿರುಗಿ ಮುಂ ಬಯಗೆ ಬರುವ ಯೋಜನೆಯಾದರೂ ಇದೆಯೇ ತಲೆಯೋಳಗೆ ?”

“ನೋಡುತ್ತೇನೆ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಬರುತ್ತಿನೆ. ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲು ನಿಲ್ಲಲು ಇಚ್ಛೆ ಇಲ್ಲ.”

“ಆಗಲಿ ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯನೋ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸವೇನೋ? ಯಾವಾಗ ಹೋಗುತ್ತಿ?”

“ಈಗಾಲೇ ರಾತ್ರಿ ವಿಮಾನದಿಂದ.”

“ವಿಮಾನದಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿಯಾ ಅದೆಂತಹ ಜರೂರಿ ಕೆಲಸವಪ್ಪ ಮಿನಿಸ್ಟರ ಕೂಡ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಬೆರಳುಕಚ್ಚಬೇಕು.”

“ನನ್ನ ಕೆಲಸದ ಜರೂರಿ ನಿಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಏಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಟೀಕೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ. ?”

“ನಿಜವಪ್ಪಾ, ನೀನು ಏನೆಂದು ಹೇಳದೇಇದ್ದರೆ ಅರ್ಥವಾದರೂ ಹೇಗೆಆಗಬೇಕು ?”

ಕೆಲಕ್ಷಣ ಇಬ್ಬರೂ ಸುಮ್ಮನಾದರು. ಮಾತು ಬೆಳೆಸುವದಕ್ಕೆ. ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಇಚ್ಛೆಇರಲಿಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ಮನಹರಲಾಲ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನೂ ಹತ್ತಿಯಂತೆ ಹಿಂಜಿ ಹಿಂಜಿ ನೋಡುವನು. ಆದರೆ ಮನಹರಲಾಲನಿಗೆ ಚಮನಲಾಲನ ಪ್ರವಾಸದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕುತೂಹಲ ಆದರೆ ಚಮನ ಹೇಳನೋಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕೇಳಿದ.

“ಇರಲಿ ಚಮನ್. ಪ್ರವಾಸದೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತಾರೂ ಬರುತ್ತಾರೆ ?”

“ಯಾರಿಲ್ಲ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.”

“ನಿನ್ನ ಮಿತ್ರ ರಣಜಿತ ಬರುವದಿಲ್ಲವೇನು ?”

“ ನನ್ನ ಖಾಸಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅವರು ಏಕೆ ಬರಬೇಕು ? ”

“ ಓಹೋ ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಇದೆಯೇನು ? ಖಾಸಗಿ ಕೆಲಸವೆಂದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಕೊಡ ಕೇಳುವ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ ವಿಮಾನದಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಏಕೆ ಹೋಗ ಬೇಕು. ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಹೋದರಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ ? ”

“ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ಮುಂಜಾ ನೆಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದಿದ್ದುದರಿಂದ ಈ ಹೊತ್ತು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಬದಲಾಯಿಸಿದೆ. ”

“ ನೀನು ತಿಳಿದಂತೆ ಮಾಡು ನನಗೇಕೆ ಈ ವಿಷಯ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ? ”

“ ನಾನು ಓಡಿ ಹೋದನೆಂದು ನೀನು ಪ್ರತಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟನೆ ಕೊಡಬಾರದೆಂದು. ”

“ ಇಷ್ಟೆ ತಾನೆ ಸರಿ. ನೀನು ಸುಖವಾಗಿ ಹೋಗಹುದು, ”

ಮಾತು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಂಡಿತು ಮನಹರಲಾಲ ಎಂದು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಆವನೆ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಸ್ತಿಯ ಚಿನ್ನ ಮೂಡಿದ್ದಿತು.

ಚಮನಲಾಲನು ಎದ್ದು ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಸೂಟ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ನೋಟಿನ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಕೆಲ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆಗಳನ್ನು ಪಾಕಿಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧನಾದ. ಸಮದನನ್ನು ಕರೆದು ಟಾಕ್ಸಿ ತರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ

ಸಮದನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಾರುಗಳಿವೆ. ಅದೇ ಹೋಸದಾಗಿ ತಂದ ಸ್ಲಂಠ ಕಾರು ಇದೆ. ಇಷ್ಟಿದ್ದು ಭಾಡಿಗೆಯದ್ದು ಯಾಕೆ ಬೇಕಾಯಿತು ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಯೋಚನೆ. ‘ಆಗಲಿ ಸೇಲೆ’ ಎಂದು ಹೊರಟನು. ಹೊರಗೆ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಮನಹರಲಾಲನು ‘ಸಮದ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟೆ ?’ ಎಂದು ಕರೆದನು. ಸಮದ ಒಳಗೆ ಓಡಿ ಬಂದು ಮನಹರಲಾಲನಿಗೆ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಮನಹರಲಾಲನಿಗೆ ಕೇಸ ಕೆರಳಿತು ತಮ್ಮನ ಆವಿವೇಕತನಕ್ಕೆ. ಒಮ್ಮೇಲೆ ಚಮನಲಾಲನ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದು ಏನಿದು ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾರ ಚಮನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರಿದ್ದು ಟಾಕ್ಸಿ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಬೇಕಾಯ್ತು ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ನಿಮಗೆ ಕಾರು ಈಗ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ನನ್ನ ಕಾರನ್ನು ನಾನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ನಿಲ್ಲಾಣದಿಂದ ಮರಳಿ ಮನೆಗೆ ತರುವವರಾರು.

ಅಂತೂ ದಿವ್ಯ ವಿಚಾರಪ್ಪ ಎಂದುಕೊಂಡು ಮರಳಿ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟರು.

ಸಮದ ಟಾಕ್ಸಿಯನ್ನು ತಂದು ಗೇಟಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ. ಚಮನಲಾಲನ ಸೂಟ ಕೇಶನ್ನ ಒಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಚಮನಲಾಲನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟಿ

ಮನಹರಲಾಲ ಅದೇ ಕಿಟಿಕಿಯಿಂದ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಹೋಗುವದನ್ನು ಕಂಡು ಮುಚ್ಚದೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯು ನಿಮಿಷಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಅವನ ಕಂಠ ನೋಟದಿಂದ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಹಾಗೂ ಚಮನಲಾಲಕೂಡಾ ಎಂದಿಂದಿಗೂ ಆಗಲಿ ಹೋಗುವನೇ ಎಂಬ ಘಾವನೆ ಮನಹಾರಲಾಲನಿಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು.



(೧೦)

ಸೋಮವಾರ ಮುಂಜಾನೆ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಯಾಗಿರಬಹುದು ಶ್ರೀನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಾಯಕಲ್ಲ ನೋಟರ ಬಂದು ನಿಂತಿತು ಅದರ ಮೇಲಿಂದ ಚಂದ್ರನೋಹನರಾಯ ಇಳಿದು ಒಳಗೆ ಹೋಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು ಆದರೆ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸೆಂಟ್ರಿಯ ಅವನನ್ನು ತಡೆದು ಪುಶ್ಚಿಸಿದನು ತಾವು ಯಾರು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಬೇಡವೇ !

“ ಓಹ್ ನಾನು ಚಂದ್ರನೋಹನ ರಾಯ ”

“ ಅಂದರೆ ? ಇಲ್ಲಿನು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸ ”

“ ನಾನು ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿಗಾರ ಇಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೆ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಕೆಲಸಿಯಾಗಿದೆ ಅದರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಅವಳ ತಂಗಿಯ ಮುಖದಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.

“ ಎಲ್ಲಿದೆ ನಿಮ್ಮ ವಿಜಿಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡ್ ? ”

‘ ಇದೋ ’ ಎಂದು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಪಾಕೆಟ್‌ನಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟನು. ಪೋಲೀಸನು ಅವನನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಟ್ಟನು ಚಂದ್ರಮೋಹನ್ ರಾಯ್ ಕಂಪೌಂಡಿನಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತಲೇ ಕೈಚೀಲದೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ದಪ್ಪನ್ನ ಕೇರೇ ನಾ ಚಿರೂಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಲ್ಲುಗಳ ಮಧ್ಯಕಚ್ಚಿ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿಸಿದನು. ಹಾಗೂ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಮಿಸ್ ನೋಫಿಯಾ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ದಿವಾಣಿ ಖಾನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದನು.

ತಾನೇ ತನ್ನ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತ ನೋಫಿಯಾಳಿಗೆ ಹೇಳಿದನು ನಾನು ಸಿನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರದಿಗಾರ ನಿನ್ನೆ ಇಲ್ಲಿ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಕೊಲೆ ಯಾಯಿತೆಂತೆ ಅದರಿಂದ ‘ ಭಾರತದ ಒಂದು ಅರ್ಘ್ಯ ರತ್ನ ಕಳೆದುಹೋ ದಂತಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಈವಾರ ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತಾಪ ಸೂಚಿಸುತ್ತೇವೆ

“ ಇದೇ ಸಂತಾಪವಲ್ಲವೆ ನೀವು ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುವದು ? ” ಎಂದು ಮಿಸ್ ನೋಫಿಯಾ ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಅವನತ್ತ ಎಸೆದಳು.

ಚಂದ್ರಮೋಹನ್ ರಾಯ್. ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದಪ್ಪಕ್ಷುಗಳಿಂದ ಮುದ್ರಿತ ವಾದ ವರದಿಯನ್ನು ಉಸಿರುಬಿಡದೆ ಓದಿದನು ಅದು ಹೀಗಿದ್ದಿತು.

“ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ರಹಸ್ಯಮಯ ಕೊಲೆ ’

“ ಕೊಲೆವಾತಕಿಯ ಪತ್ತೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ”

“ ಪೋಲೀಸರು ಇನ್ನೂ ಯಾರನ್ನೂ ಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ ’

“ ಪೋಲೀಸರು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ತನಿಖೆಯನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿದ್ದಾರೆ’

“ ಚಂದ್ರಮೋಹನ್ ರಾಯ್ ಕೃತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿ ಟ್ಟು ಹೇಳಿದನು. “ ಇದು ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವ (ಇದು ಕೇವಲ ಸುದಿ ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ನಮ್ಮದು ವಾರಪತ್ರಿಕೆ ಕೇವಲ ಸಿನಿಮಾ ನಾಟಕಗಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ನಾವು ಈ ಘಟನೆ ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಸಕ್ತಿಯ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ? ”

“ ಇರಲಿ ಈಗ ನೀವು ಬಂದ ಉದ್ದೇಶವೇನು ? ”

“ ಕೊಲೆ ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಏಕೆ ಸಂಭವಿಸಿತು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ

‘ ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ ಮಿಸ್ಟರ್ ನಾನೀಗ ಪೋಲೀಸರ ಕೈದಿಯಾಗಿದ್ದೆನೆ’

“ ಈಗ ಎಷ್ಟು ಜನರ ಬಂಧನವಾಗಿದೆ ? ”

“ಇದೇ ಈಗ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದೀರಲ್ಲ ?”

‘ಅದು ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯ ವರೆಗಿನ ಸುದ್ದಿ ಮಾತ್ರ.’

“ಈಗಲೂ ಅಷ್ಟೆ.”

‘ಆಗಲೇ ಬರುತ್ತೀನಿ.’ ಎಂದವನೇ ಎದ್ದು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟು

“ಪೋಲೀಸ ಸ್ವೇಶನಿಗೆ ಹೋದ. ಸಿಂಗರು ಇರಲಿಲ್ಲ ಅವರು ತನಿಖೆ
ಗಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿಯಬಂದಿತು “ಆಗಲಿ” ಎಂದುಕೊಂ
ಡು ಸೈಕಲ್ ಮೋಟರು ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟುಹೋದ.



(೧೧)

ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರು ಸಿಂಗರು ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ
ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ಕೊಲೆಯ ಒಂದು ಗೂಪ್ತವೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ
ದ್ದರೂ ಹಾಗೂ ಆದನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚುವದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು
ಹುಕುಂಟೆದ್ದರೂ ಕಾರಣ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಏಳುಗಂಟೆಗೆ ಬೆಳಗಿನ ನ್ಯಾಯ
ಯನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡವರೇ ಜೀವಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಶಿವಾಜಿ ಪಾರ್ಕಿಗೆ ನಡೆ
ದರು. ಒಂದು ಸಣ್ಣಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ತನ್ನ ಬೆತ್ತದಿಂದ ಬಾಗಿಲ
ವನ್ನು ಬಡಿದರು. ಒಬ್ಬ ಚಿಕ್ಕಹುಡುಗನು ಬಂದು ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದನು.
“ಎಲ್ಲದ್ದಾರೆ ದೊಡ್ಡವರು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರೂ ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ
ಯಸ್ಸಿನ, ಬುರುಷ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಹೆಂಗಸೊಬ್ಬಳು ಓಗೊಟ್ಟಳು. “ಗಫಾರ
ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

‘ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ.’

‘ಯಾವ ಕೆಲಸ.’

‘ ಗಿರಣಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ, ’

‘ ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ? ’

‘ ಎರಡು ಘಂಟೆಗೆ. ’

ಇನ್ನಪ್ಪಕ್ಕರರು ಗರಕ್ಕನೆ ಹೊರಳಿ ನಡೆದರು. ಮರನೆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿ ಓಡಿಬಂದುಬಿಟ್ಟರು ಮನೆಯ ಕಿಟಕಿಯು ಒಂದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತೆರೆದ ಪುನಃ ದೊಪ್ಪನೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಸಪ್ಪಳ ಕೇಳಿಸಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಗಫಾರ ಎಲ್ಲಯೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಅನಿಸಿತು ಪುನಃ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ತಟ್ಟಿದರು. ಅದೇ ಬುರುಖೆ ಬಂದು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಅಡ್ಡನಿಂತಿತು “ಗಫಾರನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕರೆಯಿರಿ.” ಎಂದು ಗದ್ದರಿಸಿದರು ಸಿಂಗ್.

‘ ಅವರು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ ? ’

‘ ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿ ಅವನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದುದು ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸರಿ ’

‘ ನೀವು ಗಂಡಸರಿಲ್ಲದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಲು ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವದಿಲ್ಲವೇ ? ’

‘ ಯಾತರ ನಾಚಿಕೆ ಗಂಡನನ್ನು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವದು ನಾಚಿಕೆಯಾಗಬೇಕು ಈ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಯಾರು ಒಮ್ಮೆಲೆ ತೆಗೆದು ಮುಚ್ಚಿದರು ಎಂದು ನಿರ್ದಯ ಕಂಠದಿಂದ ಕೇಳಿದರು ಇನ್ನಪ್ಪಕ್ಕರರು. ’

ಗಫಾರನು ಪಂಜರದಿಂದ ಸಿಂಹ ಹೊರಗೆ ಬರುವಂತೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ಹೆಂಗಸಿಗೆ ನೀನು ಒಳಗೆ ಹೋಗು ಎಂದು ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ ರಾವಸಾಬ ಎಂದು ಕೈ ಮುಗಿದನು.

ಅಹ್. ನೀನನ್ನು ಉಳಿಯಲಾರೆ ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ತಿಳಿಯತೆ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ನಾನೇಕೆ ನಿನ್ನ ಮನೆಯವರೆಗೆ ಬರಬೇಕಾಯಿತು ಹೇಳು ನೋಡೋಣ.

ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ ನಾನು ಅಮ್ಮದಾಬಾದಿನಿಂದ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಬಂದೆ ನನಗೆ ಯಾವಸುದ್ದಿಯೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ

ಮರೀನ ಡ್ರೈವ್ಲದಲ್ಲಿ ಕೊಲೆಯಾಗಿದೆ ಗೊತ್ತೆ ?

ಯಾರದು ರಾವಸಾಬ.

‘ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳದು ’

‘ ಅಯ್ಯೋ ಯಾರು ಮಾಡಿದರು ರಾವಸಾಬ ? ’

‘ ನನಗೇ ಕೇಳುತ್ತೀಯೆನು ಹಾಗಾದರೆ ಕೇಳು. ನೀನೇ ಮಾಡಿದ್ದೀ ’

‘ ತೋಬಾ ತೋಬಾ. ಇದೆಂಥ ಪಾಪ ರಾವಸಾಬ ನಾನು ಏನೂ ಮಾಡಿದರೂ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ’

‘ ಇಲ್ಲ ನೀನು ನಿನ್ನೆ ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಮಧ್ಯಾನ್ಹ ಹೆನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದೀ ಅಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಏನೂ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಓಡಿ ಬಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆತಪ್ಪಿಸಿ ಮಲಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀ ’

‘ ಎಂಥ ಅಪವಾದ ರಾವಸಾಬ ನಾನು ಅಮ್ಮದಾಬಾದಿನಲ್ಲಿದ್ದವನು ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದೆ ನಿನ್ನೆ ಮಧ್ಯಾನ್ಹ ಹೆನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆಗೆ. ’

‘ ಇಲ್ಲ ನೀನು ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವದನ್ನು ನಂತರ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮಿನಿಟುಗಳಾದಮೇಲೆ ನೀನು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಕಂಪೌಂಡ ಕದಕ್ಕೆ ಹಾಯ್ದು ಹೊರಗೆ ಜಾರಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಕಂಣಾರೆ ಕಂಡವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ತಿಳಿಯಿತೆ ’

‘ ಹಾಗಾದರೆ ಈಗಲೇ ಬೇಡಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನಡೆಯಿರಿ. ನಿಮಗೆ ಈಗ ಹೇಳಿದ ಸುದ್ದೀಕೊಟ್ಟವರನ್ನು ಹಿಡಿದು ತರಿಸಿ ನನ್ನ ಗುರ್ತು ಹೇಳಲಿ. ರಾವಸಾಬ. ’

‘-“ ಸಾಕುಸಾಕು. ನಿನ್ನ ಆ ದೋಸ್ತ ಜಗ್ಗು ಎಲ್ಲಿ ಭೂಗತವಾಗಿದ್ದಾನೆ? ’

‘-“ ನನಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಆಯಿತು ನಾನು ಅಮ್ಮದಾಬಾದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ’

‘ ಈಗ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತೀ ? ’

‘ ಎಲ್ಲಯೂ ಇಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ’

೧೨)

ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರರು ಜೀವು ತಿರುಗಿಸಿದವರೇ ಭೇಂಡೀಬಜಾರಕ್ಕೆ ಸಾಗಿ ಸಿದರು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೋಡಕಾ ಅಂಗಡಿಹತ್ತಿರ ನಾಲ್ಕೈದು ಜನರು ಇಸ್ಪೀಟು ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೀಪ ಬಂದುಕೂಡಲೇ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಓಡಹತ್ತಿದರು

“ ಜಗ್ಗೂ, ಬಾ ಇಲ್ಲಿ ” ಎಂದು ಸಿಂಗರು ಕೂಗಿದರು.

ಒಬ್ಬ ವಿಕಾರ ರೂಪದ ಮನುಷ್ಯ ಜೀಪಿನ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತ ನು ಒಳಗೆ ಬಾ ಎಂದರು ಅವನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೆದರಿದನು ಹಾಗೂ ನಿಂತ ಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟನು.

“ ಏಕೋ ಹೇಳಿದ್ದು ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲವೇ ? ” ಎಂದು ಗದ್ದರಿಸಿದರು. ಸಿಂಗ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಂದು ಬಿಲವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿತು. ಸಿಂಗ ಸಮೀಪಿಸಿದ ಮೋಲೀಸ ಚೌಕಿಗೊಯ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ವಿಚಾರ ನಡೆಸಿದರು.

“ ಜಗ್ಗೂ ಮತ್ತೇನು ಸಮಾಚಾರ ನಿನ್ನೆ ಮದ್ಯಾನ್ಲ ಎಷ್ಟು ಚಾನ್ಸ ಆಯಿತು. ? ”

“ ಎಲ್ಲೇ ಚಾನ್ಸು ರಾವಸಾಬ ಈ ಅಂಧರ-ಬಾಹರ ಅಟವಲ್ಲಿ ಏನು ಚಾನ್ಸ ಆದೀತು.

‘ ಏ ಬೇವಕೂಫ ನಾನೇನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ ನೀನೇನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಿ ’

ಜಗ್ಗೂ ದಿಕ್ ಮೂಢನಾಗಿ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟನು.

“ ಮರೀನಾ ಡ್ರೈವ ಕಡೆ ನಿನ್ನೆ ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ ? ”

‘ ನಿನ್ನೆ ಆ ಕಡೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ ನನ್ನ ಕಾಲು ನಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವದಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿರಿ ” ಎಂದು ಮೊಳಕುಂ ಲಿಗೆ ಗಾಯವಾದದ್ದನ್ನು ಮಾಸಿದ ಪೈಜಾಮ ಸರಿಸಿ ತೋರಿಸಿದನು.

‘ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ ಬಿಡು. ನಿನ್ನೆ ಕಂಪೌಂಡು ಗೋಡೆ ಜಿಗಿಡೆಹೌದಲ್ಲವೆ’

‘ಯಾರ ಮನೆಯ ಕಂಪೌಂಡು ರಾವಸಾಬ’

“ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಮನೆಯದು ಮತ್ತಾರದು.”

“ನಾನೇಕೆ ಅವಳ ಮನೆಯ ಕಂಪೌಂಡು ಜಿಗಿಯಲಿ?”

‘ಮತ್ತೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿ ಯಾರಕ್ಕೆಗೂ ಸಿಗಬಾರದೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಕಂಪೌಂಡಿನೊಳಗಿಂದಲೇ ಓಡಿ ಬಂದು ಕುಂಬಿ ಜಿಗಿದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಹತ್ತಿದ್ದು ಸುಳ್ಳೇನು ಆ ಗಾಯ ಬಹಳ ದುಃಖದ್ದೇನಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾಲಿಗೆ ಹತ್ತಿದೆ ಇಷ್ಟೆ

‘ರಾವಸಾಬ ನಿನ್ನ ನಾನು ಮರೇನಾ ಡೈವ್ವ ಕಡಿಗೆ ಹಾಯ್ದೀಯಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲಾನ ಆಣೆಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತೀನೆ. ನಾನು ಎಂದಾದರೂ ತಮ್ಮವದುರಿಗೆ ಸುಳ್ಳು ದೇಳಿದ್ದೇನೆಯೇ ಬಡವನಿಗೆ ಹಗಲೆಲ್ಲ ಯಾಕೆ ತ್ರಾಸುಕೊಡುತ್ತೀರಿ’

‘ತ್ರಾಸವೆ, ಬಡವನಂತೆ ಅಂದರೆ ನೀನು ಖೂನಿ ಮಾಡಿದರೂ ಕೂಡಾ ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು ವಾಪ ಬಡವ ಸುಖವಾಗಲಿ ಆನ್ನಬೇಕೆ.’

‘ರಾವಸಾಬ, ಖೂನಿ ಮಾಡಿದರೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಕಬೇಕು ಕಳವು ಮಾಡಿದರೆ ಜೇಲಿಗೆ ಹಾಕಬೇಕು ಈ ಜಗ್ಗೂ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ, ಮ್ಯಾಜಿಸ್ಟ್ರೇಟರಿಗೆ ಸುಳ್ಳುಹೇಳಿ ಉಪಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿಸುವದಿಲ್ಲ.’

‘ಅದೆಲ್ಲ ರಗಳೆ ಬೇಡ ಕಾಯ್ದೆಯನ್ನು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ನೀನು ಕಲಿಸಬೇಡ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ನೀನೇ ಬ್ಯಾರಿಸ್ಟರ ಆಗುತ್ತಿದ್ದೀ ಈಗ ಕೇಳು ನೀನು ಮಯೂರ ಪಂಖಳೆ ಕೈಯಲ್ಲಿವ್ವ ಗಡಿಯಾರವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಲು ಹೋದಾಗ ಅದರ ಕಾಚು ಒಡೆಯಲಿಲ್ಲವೆ?’

‘ಇದು ಶುದ್ಧ ಸುಳ್ಳು ರಾವಸಾಬ’

‘ಸುಳ್ಳೇಕೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀ ನಿನ್ನ ಬೆರಳು ಅಲ್ಲಿ ಮಾಡಿವೆ ಈಗಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ರಸ್ತೆಗಿರ ಮಾಡುತ್ತೀನೆ. ತಿಳಿಯಿತೇ?’

‘ರಸ್ತೆಗಿರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರು ಬೇಡ ಅಂದವರು ರಾವಸಾಬ, ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಚೌಕಶ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ ತಲೆ ಮರೆಸಿಕೊಂಡು ಓಡುವದಿಲ್ಲ.

‘ಓಡಿ ಹೋದರು, ನಾನು ಬಿಡುವನಿಲ್ಲ ತಿಳಿಯಿತೇ. ಆ ಗಫಾರ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಈಗ?’

“ಯಾವ ಗಫಾರ ರಾವಸಾಬ’

‘ಅವನೇ ಇಬ್ಬರು ಕೂಡಿ ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಸೇತಯ ಚಾಳಿಸ ಡಬ್ಬಿ

ಹಾರಿಸಿದ್ದನಲ್ಲ ಹಣದ ಪರ್ಷ ಅಂತಾ ತಿಳಿದು. '

" ಓಹೋ ಆತನೇ ಅವನೊಲಿಯೆ ಗಿರಣಿ ಕೆಲಸ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ನಾನು ಈ ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳಾಯಿತು ರಾವಸಾಬ ಅವನು ಸಿಕ್ಕಿಯೇ ಇಲ್ಲ

' ಏಕೆ ನಿಮ್ಮ ದೋಸ್ತಿ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಮುಗಿಯಿತೇನೋ ?'

' ನೀವೇ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ' ಎಂದು ಹೆಲ್ಲು ಕಿರಿದ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರ ಸಿಂಗರಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯ ಕೇಳು ಬಂದಿತು. 'ಸಾಕು ಸುಮ್ಮನಾಗು' ಎಂದು ಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬಿಗಿದರು. ಪೋಲೀಸನಿಗೆ ಜಗ್ಗೂನನ್ನು ಸ್ವೇಶನಿಗೆ ತಂದು ಬಿಡಲು ಹೇಳಿ ಜೀಪ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಡೆದುಬಿಟ್ಟರು.

(೧೩)

ಸಿಂಗರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆಗೆ ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದರು. ಅವರು ಹೊರಗೆ ಹೋದ ಉದ್ದೇಶ ಫಲವಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ತಪ್ಪಿತಸ್ಥರಾಗಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಗದ ಪತ್ರ ನೋಡುತ್ತ ಸುಟ ಹಾಕುತ್ತ ಕುಳಿತರು. ಆಸ್ಪರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಮೋಹನರಾಯ್ ಹಾಜರಾದರು.

" ಮಿಸ್ಟರ ರಾಯ್. ಈಗ ನಾನೇನೂ ನಿಮಗೆ ಹೇಳಲಾರೆ. ಯಾವ ಪತ್ರಿಕೆಯವರೂ ಈ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮಷ್ಟು ಆಸೆ ವಹಿಸಿಲ್ಲ. ನೀವೇಕೆ ನನಗೆ ಬಂದು ಹಗಲೆಲ್ಲ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ?"

" ಸಾಹೇಬರೇ ಪತ್ರಿಕಾವರದಿಗಾರರೆಂದರೆ ಬೇಟೆನಾಯಿಗಳಿದ್ದಂತೆ. ಸುದ್ದಿಯ ವಾಸನೆ ಬಂದಿತೆಂದರೆ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವರು ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸಿನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವರದಿಗಾರ. ನಾನು ಇಂತಹ ಸುದ್ದಿ ವರದಿಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಬಾಸ ನನಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಟ್ಟಿರೆಯೇ ?"

“ ಆದಿರಲಿ ಮಿಸ್ವರ ರಾಯ್. ನನಗನ್ನೂ ಈ ಕೊಲೆಯ ಸುಳಿವು ಹತ್ತಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಚಿತ್ರಮಯ ಜಗತ್ತಿನ ಪರಿಚಯ ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ. ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಹಾರಿನೆಸುದ್ದಿ ಅವೆನಿಸು. ”

‘ ಏನೂ ಇಲ್ಲ ’. ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಗೋಣು ಹಾಕಿದನು.

“ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ವೇಳೆಗಳೆಯದೆ ಪತ್ತೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕು ಮಿಸ್ವರ ರಾಯ್ ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಪರಾರಿಯಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಈ ಜನಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವದು ಕಷ್ಟ. ”

“ ಆದು ನಿಜ. ಈಗ ನೀವು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಬುದಿಸಿದ್ದೀರೇನು. ”

“ ನಾನು ಕಚೇರಿಯ ಗೌಪ್ಸ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಲಾರೆ. ”

“ ಇಲ್ಲ ನಾನು ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದಷ್ಟು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಿ ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ ’

“ ನೀವು ನಿಮಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಮಾಹಿತಿ ಪೂರ್ಣ ಹೇಳಿರಿ. ”

“ನನಗೇನೂ ಇನ್ನೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಎಗ್ಗಿ ಕ್ಯಾಟೆವ್ವ ಕೆಲಸವೆಂದರೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ದಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಸುದ್ದಿಸಿಗಬೇಕಾದರೆ ಕುರಿಕೋಣ ಬೀಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ”

“ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಹಾಗೆಯೇ. ನೀವೇನೂ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ನೀಡು ಪದಿಲ್ಲ ವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ ಇರಲಿ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರಿ ರಿಜಕ್ಟಿ ಹೋಗಿ ಆಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಗ್ರಾಮ ಮ್ಯಾನೇಜರರನ್ನು ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದ ಹಾಗೂ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದ ಮಾಹಿತಿ ತಕ್ಕೊಂಡು ಐದು ಘಂಟೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿಯಾಗಿರಿ. ”

“ ಆಗಲಿ ನಾನು ಬರುತ್ತೇನೆ. ” ಎಂದು ಉಲ್ಲಸಿತವಾಗಿ ಚಂದ್ರವೋಹನ ರಾಯ ಸಿಕ್ಕುಹಾಕುತ್ತ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಆಗಲೆ ಹೆನ್ನೆರಡು ಆಗುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ಸಿಂಗ್ ಉಟ ಕೈಂದು ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿದರು.



ಮೂರು ಘಂಟೆಯ ಸುಮಾರಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಭೆಟ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ಸ್ವಾಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು ಸಿಂಗ ಬಂದೊಡನೆ ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ಮುಖತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಬ್ರಶ್ ನಿಂದ ಕೂದಲು ಸರಿಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದು ಕುಳಿತಳು ಇನ್ನವೆಕ್ಕರರು ಸಿಗರೇಟು ತೆಗೆದು ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚುತ್ತ 'ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ನೀವೇ ನಿಮ್ಮ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಯಾಕೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರಬಾರದು?' ಎಂದರು. ಸೋಫಿಯಾ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಚೀರಿಕೊಂಡಳು. ಮರುಕ್ಷಣವಲ್ಲಿಯೇ ಸುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಸುದ್ದಿ ಎತ್ತಿದ ಕೂಡಲೆ ಭಯ ವಾಗುತ್ತದೆ ಇನ್ನವೆಕ್ಕರಸಾಬ. ದಯಮಾಡಿ ಬೇರೆ ವಿಷಯ ಮಾತ ನಾಡಲಾರಿರಾ ?"

"ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಅದಲ್ಲ. ನನಗೆ ಮೊದಲು ಉತ್ತರ ಕೊಡಿರಿ. "

"ನಾನು ನನ್ನ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಿಲ್ಲ "

"ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ನಡೆಸಿದ ಎಲ್ಲ ತನಿಖೆಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಗುನಾನಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಂದಿದೆ "

"ಆದಕ್ಕೇನೂ ಅಥ-ವಿಲ್ಲ ಇನ್ನವೆಕ್ಕರಸಾಬ. ಕೊಲೆ ಮಾಡಲು ನಮ್ಮಕ್ಕನ ಮೇಲೆ ಆಸೂಯೆಯೇ ?"

"ಹಾ! ನಿಜವನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಕೇವಲ ಉತ್ತರದಿಂದಲೇ ನೀವು ಅವಳನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ನೀವು ಹೇಗೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದೀರಂತು ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸೂಚನೆ ಮಾಡಿ ದೇವತ್ತೀಸೆ ಕೇಳಿ ಆದರಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ದ್ವೇಷವಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಿ ನಾನು ಸರಿಕೊಂಡರೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಸೆ. ಇದು ಸೋಡಿರಿ ಮೊದಲನೆಯ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ನೀವು ಕೇವಲ ಒಬ್ಬ ಕೋರಸ್ ಗರ್ಲ್ ಆಗಿದ್ದೀರಿ ನಿಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ಸುಪ್ರಸಿಗ್ಡ್ ಕ್ಲಬ್ ಡಾನ್ಸರ್ ಆಗಿದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಅಮಂತ್ರಣಗಳು, ಪಾರ್ಟಿಯೋಷ ಕಗಳು, ಪಾರ್ಟಿಗಳು, ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟುಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು ಅವೆಲ್ಲ ನಿಮಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ಆದರೂ ನೀವು ಮಾತ್ರ ಆ ಸುಪ್ರಸಿಗ್ಡ್ ಹುಡುಗರು ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಅವಳ ತಂಗಿಯೆಂದು ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಕಳೆದ ವಾರದಲ್ಲಿ ಹೇಸದಾಗಿ ಎರಡು ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟುಗಳು ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತವು, ಹಾಗೂ ಒಂದು ಸ್ಪೂಡಿಯೋ ದಲ್ಲಿಯಂತೂ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟು ಸಹಿಯಾದ ಮೂರನೇ ದಿನವೇ ಶೂಟಿಂಗ

‘ ಇದೇ ಅಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಹೋಗೋಣ ನಡೆಯಿರಿ. ’ ಎಂದು ಸಿಂಗರನ್ನು ಮೇಲೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಪುನಃ ಕೆಳಗೆ ಬಂದು ಚಹ ತರಿಸಿಕೊಡಲು ಕಾರಕೂನನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಮೇಲೆ ಹೋದನು.

ಸಿಂಗ ಇವನು ಬಂದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದವರೇ ನೆರವಾಗಿ ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪನೆ ಮಾಡಿದರು. “ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಕೊಲೆಯಾಗಿದೆಯಲ್ಲ. ”

‘ ಅಹುದಂತೆ ಈ ದಿನ ಬೆಳಗಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿ ಕೆಟ್ಟೆನಿಸಿತು. ’

“ ಏಕೆ ? ”

“ ಅವಳೊಬ್ಬ ಸುರಸುಂದರಿ. ನಟ್ಟದಲ್ಲಿಯಂತೂ ಅವಳಿಗೆ ಸಮವಾದವರೂ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು. ”

‘ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ದುಃಖ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟೆ ? ’

“ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರಸಾಬ ನಾನು ಚಲಚಿತ್ರ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೇನೆ ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಜೀವನವೂ ನನಗೆ ಹೊಸದಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮವರೇ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ”

‘ ಅದು ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದು ಕಾರಣವಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು ”

‘ ಅಂದರೆ ?, ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಿಂಗರ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದರು. ”

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚಹ ಬಂದಿತು. ಇಬ್ಬರೂ ಚಹಕುಡಿದರು. ಬಾಯ್ ಕಪ್ಪು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನಂತರ ಇಬ್ಬರೂ ಸಿಗರೇಟ ಹೊತ್ತಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸಿಂಗರು ಪುನಃ ತಮ್ಮ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಹೊರಳಿದರು. ‘ ನೀವು ರಿಜ್ ನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಿರಲ್ಲವೇ ? ’

“ ಅಹುದು. ”

‘ ಒಬ್ಬರೇ ಹೋಗುತ್ತಿರೋ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರೋ ? ’

ನಾನು ಒಬ್ಬನೇ ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡುತ್ತಾರೆ. ”

‘ ನಿಮಗೆ ಕಳೆದವಾರದಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರೇನು ? ’

‘ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮೊನ್ನೆ ಗುರುವಾರ

ದಿವಸ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟೆನು. ”

“ ಮತ್ತೆ ಯಾರು ? ಅವರೇ ಒಬ್ಬರೇನು ? ”

‘ ಆ ಹುಡುಗು ’

‘ ಅವರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿರಾ ? ಅವರು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಗಿ ದ್ದಾರೆ ? ’

“ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇನು ಎತ್ತರವಿಲ್ಲ. ವಯಸ್ಸು ಮೂವತ್ತಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಬೇಕು ಇನ್ನೂ ಲಗ್ನವಾಗಿಲ್ಲ ಮುಖ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಉದ್ದವಿದೆ ಅಷ್ಟೆ. ಅವರ ಗುಣಗಳನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ. ಅವರು ಸ್ವಭಾವ ದಿಂದ ಗೆಳೆತನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವರು ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಮಾತ್ರ ಬಲ್ಲೆನು. ”

‘ ಅವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸದಾ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೇನು ? ’

“ ಅಹುದು. ದಿನಾಲು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹರಟೆ ಹೊಡೆದು ಚಕು ಕುಡಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು ”

“ ಗುರುವಾರವ ನಂತರ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೇನು ? ”

“ ಶುಕ್ರವಾರ ಸಾಯಂಕಾಲ ನಾನೇ ಘೋಸ ಮಾಡಿದ್ದೆನು ಮಿಸ್-ಮಾಲಾಳೂ ಅವಳ ತಂಗಿಯೂ ಇವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರು. ”

“ ನಂತರ ”

“ ಶನಿವಾರ ದಿವಸ ನಾನೇ ಊರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಪುಕೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ’

“ ಆದಿತ್ಯವಾರ ? ’

‘ ನಿನ್ನೆಯೇ ಪುಣೆಯಿಂದ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಬಂದನೇ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಘೋಸ ಮಾಡಿದೆ. ರಾಯಲ್ ಓಪೇರಾಕ್ಕೆ ಸೃಷ್ಟಿಗಾಜನ ನಾಟಕ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಾ ಎಂದು, ’

“ ಅವರು ಬಂದರೇನು ? ”

‘ ಓಹೋ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದರು. ’

‘ ನಾಟಕ ಮುಗಿಯುವವರೆಗೆ ಅವರು ನಿಮ್ಮೊಡನೆಯೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲವೇ ? ’

‘ ಇಲ್ಲ. ಇಂಟರಬೆಲ್ಗೆ ಹೊರಗೆ ಸಿಗರೇಟು ಸೇದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮಿ. ಟಿ. ಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೀನೆಂದು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯೊಳಗಾಗಿ ಪುನಃ ಬರುತ್ತೀನೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ’

‘ ತಿರುಗಿ ಬಂದರೇನು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ? ’

‘ ತಿರುಗಿ ಬಂದಾಗ ಕೊನೆಯ ಅಂಕು ನಡೆದಿದ್ದಿತು. ’

“ ಇಂಟರಬೆಲ್ ಆದಾಗ ವೇಳೆ ಎಷ್ಟಾಗಿರಬೇಕು ? ”

“ ಹನ್ನೊಂದುವರೆ ಅಷ್ಟೆ. ”

‘ ಕೊನೆಯ ಅಂಕು ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ ಎಷ್ಟು ಹೊಡೆದಿರಬೇಕು ? ’

“ ಹನ್ನೆರಡುವರೆ ಮೇಲೆ ಆಗಿರಬೇಕು. ”

‘ ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಕೇಳಿದೀನು ? ’

‘ ಇಲ್ಲ. ’

‘ ಅವರ ಮುಖಭಾವವನ್ನಾದರೂ ಲಕ್ಷಿಸಿದರೇನು ? ’

“ ಏನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಏಕೋ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ವೇಗದಿಂದ ಕಾರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬೆವರಿನ ಹನಿಗಳು ಮೂಡಿದ್ದವು ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಒರೆಸಿಕೊಂಡಾಗ ಮುಖ ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು ಅಷ್ಟೆ. ’

‘ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಏನೋ ವಿಶೇಷ ಸಂಭವಿಸಿದಂತೆ ರಣಜಿತಲಾಲ ನಂತರ ಸಾಯಂಕಾಲ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಅವರು ಪುನಃ ಬಂದಿದ್ದರೇನು ? ’

‘ ಇಲ್ಲ ’

“ ಈ ದಿನ ಇಷ್ಟೋತ್ತಿನವರೆಗೆ ನಿಮಗೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೇನು ? ’

‘ ಇಲ್ಲ ’

‘ ಹಾ ನನ್ನ ತರ್ಕ ಈಗ ಹೆಚ್ಚಿಂದ ಹಾದಿಗೆ ಹತ್ತಿದೆ ರತನಲಾಲ ಚಮನಲಾಲರ ಮನೆಯಲ್ಲಿದೆ ಹೇಳುತ್ತೀರಾ ? ’

“ ಮಲಬಾರ ಹಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇತ ಮನಹರಲಾಲರ ಮನೆಯೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ’

‘ ಮನಹರಲಾಲ ಇವರಿಗೇನು ಆಗಬೇಕು ? ’

‘ ಅಣ್ಣನಾಗಬೇಕು. ’

‘ ಧ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ರಣಜಿತಲಾಲ ನಿಮಗೆ ತುಂಬಾ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ’

‘ ಅದರಲ್ಲೇನು ಬಂದಿತು ಇನ್ನವೆಷ್ಟೆರಸಾಬ. ಏಕೆ ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳ ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಮನಲಾಲನ ಕೈಯಿದೆಯೇ ? ’

‘ ಹಾಗೆಂದು ಈಗ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗ ಹತ್ತಿದೆ. ’

‘ ಇದೇನು ಗ್ರಹಚಾರ ಬಡಿದುಕೊಂಡಿತು ಆ ಹುಡುಗನಿಗೆ. ’

“ ಅವನಿಗೆ ಗ್ರಹಚಾರ ಬಡಿದು ಕೊಳ್ಳುವದಿರಲಿ ನಮಗೂ ಬಡಿದಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ. ಚಮನಲಾಲನಿಗೆ ದುಡ್ಡೆಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತಿತ್ತು ?”

‘ ನೋನ್ನೆ ಅವನಿಗೆ ಡರ್ಬಿ ಲಾಟರಿ ಹತ್ತಿದೆ ಅರ್ಧಲಕ್ಷದಷ್ಟು ಅದೇ ಅವನು ತಲೆತಿರುಗಿಸಿರಬೇಕು ಆಷ್ಟೆ. ’

‘ ಆದರೆ ಮನಹರಲಾಲನೇ ಠಹಾಗೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡಲು ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ. ’

‘ ಇವನು ಅವರಿಗೆ ಹಣಕೊಟ್ಟರೆ ತಾನೆ ಅವರು ಇವನನ್ನು ಲಗಾಮು ಹಾಕೋ ಕಡ್ಡುಸುವದು. ’

‘ ಅದೂ ನಿಜವೇ ಆಗಲಿ ಬರುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಅಟ್ಟಿದಿಂದ ಇಳಿದು ಕೆಳಗೆ ಹೋದರು ರಣಜಿತನು ಅವರನ್ನು ಜೀಪಿನಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಮರಳಿದನು.

ಅವನಿಗೆ ಚಮನನ ಚಿಂತೆ ಹತ್ತಿತು. ಈ ಪಿಡುಗೇಕೆ ಅವನನ್ನು ಬಡಿದು ಕೊಂಡಿತು? ಕೇವಲ ಧನಪಿಶಾಚಿಯಿಂದಾಗಿರಲಾರದಷ್ಟೇ? ಆ ವೋಹಿ ನಿ ಕೂಡ ಇವನಿಗೆ ಬೂದಿಯನ್ನೂದಿಸ್ತಕ್ಕೇ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು ಎಂದುಕೊಂಡ.



(೧೫)

ಸಿಂಗ ಮಲಬಾರ ಹಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೇತ ಮನಹರಲಾಲ ಎಲ್ಲಿ ಎಂದು ವಾಚಮನ್ ಸಮದ್‌ನನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಅವನು ಅವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದಿವಾಣಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಸೇತರಿಗೆ ಸುದ್ದಿ ಮುಟ್ಟಿಸಿದನು ಸೇತರು ಶರಟನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದರೂ.

“ ರಾಮರಾಮ ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರಸಾಬ, ಈಕಡೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದ್ದರಿ ?”

“ ಇದೇ ಇದೆಯಲ್ಲಿ ವೋಲೀಸರ ಕೆಲಸ ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಿರುಗುವದು. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಮನಲಾಲ ಎಂದು

ನಡೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಕೂಡ ನೀವು ಹಾಜರಿದ್ದೀರಿ. ನಂತರ ಫ್ಯಾಶನ್ ಪರೇಡಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಕೈ ಮಾತ್ರ ಭಾಗವಹಿಸಿದಳು. ನೀವು ಭಾಗವಹಿಸಲಿಲ್ಲ ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಹಣವು ಯಾರಿಂದಲೇ ಬಂದಿತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ನೀವೇ ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದೀರಿ. ಆ ಪರೇಡಿನಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಸನ್ಮಾನ. ದೊರಕಿತು ನೀವು ಲಾಂಜಿನಲ್ಲಿದ್ದೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದೀರಿ. ನಂತರ ಮನೆಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ನೀವು ಚನ್ನಾಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಆಗಲೇ ಅವರನ್ನು ಮುಗಿಸಿಬಿಡುವ ವಿಚಾರ ನಿಮಗಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಅವಳ ಕೂಡ ಏನೇ ಓದುತ್ತ ಬಹು ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಮಲಗಿರ ಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ನೀವೇ ಕೊಲೆಯ ಅಪವಾದವನ್ನು ಬೇರೆಯವರ ಮೇಲೆ ಅಂದರೆ ಕುರ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲವೇ ವಾಚಮುನ್ನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ವಾರಾಗಲು ಯೋಚಿಸಿದೀರಿ ಅದೇ ಕಾರಣವಿಂದಲೇ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಎದ್ದಂದಿನಿಂದಲೂ ನೀವು ಅವಳನ್ನು ಗಲಿ ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ ಹತ್ತಾವರೆ ಘಂಟೆಯ ಸುಮಾರಿಗೆ ಚೂರಿಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಹಠಾತ್ತನೆ ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳು ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಾಗ ಗಾಯಗೊಳಿಸಿದೀರಿ. ಆಕೆಯ ಕೈಬೆರಳುಗಳನ್ನು ನಾವು ಗುರುತಿಸಿದ್ದೇವೆ. ನಂತರ ಅವಳ ದೇಹವನ್ನು ನೀವು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸೋಫಾನ ಹಿಂದೆ ಮಲಗಿಸಿಬಿಟ್ಟೀರಿ ಜಮಖಾನೆಯನ್ನು ಡಸ್ಟರಿನಿಂದ ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡಿದೀರಿ. ಸಂಶಯ ಬರುವಹಾಗೆ ಪ್ಲಾವರಪಾಟಿನೊಳಗಿಂದ ಎರಡು ಹೊಗಳನ್ನು ಬಾಗಿಲಿನ ಎದುರಿಗಿನ ಕಮಾನಿನಲ್ಲಿ ಒಗೆದೀರಿ. ಹಾಗೂ ಔಟಿಂಗಿಗಂದು ಕಾರನ್ನು ಜೋರಿನಿಂದ ಉದ್ವಿಗ್ನರಾಗಿ ಸ್ವಾರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ ಗೇಟಿಗೆ ಹಾಸಿದೀರಿ. ಅದರಿಂದ ಕದಕ್ಕೂ ನಿಮ್ಮ ಕಾರಿನ ಮೆಟಾ ಗಾರ್ಡ್ ಗೂ ಧಕ್ಕೆಯಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮತಲೆ ಹಾಗೂ ಮನಸ್ಸು ಶಾಂತವಾಗಲು ಮೂರು ತಾಸಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಲ ಬೇಕಾಯಿತು. ಎರಡೂವರೆಘಂಟೆಗೆ ಬಂದು ರಜಾಕನನ್ನು ನೀವೇ ಸ್ವತಃ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟೀರಿ. ಆಮೇಲೆ ಆರಾಮಾಗಿ ಎರಡು ಸಲ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಮನೆಬಾಗಿಲು ಕೀಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಪೋಲೀಸ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಫಿರ್ಯಾದಿ ಕೊಟ್ಟೀರಿ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ 'ನಾನೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರೆ ಬಹಳ ಉಪಕಾರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನೀವು ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ತಪ್ಪನ್ನು ಹೆರವರ ಮೇಲೆ ಸರಿಸಿ ನೀವು ಯುಸಿದೀರಿ. ಇದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ದೊರೆ

ತಲಾಭವೇನು ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ? ಈಗ ಗೃಹಬಂಧನದಲ್ಲಿದ್ದೀರಿ ಇನ್ನರ್ಥ ಘಂಟೆಗೆ ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಕೈಬೇಡಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೀರಿ” ಎಂದವ ರೇ ಜೇಬಿನಿಂದ ಒಂದು ಔಷಧ ಕೈ ಬೇಡಿಯನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿದರು.

ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ಅವಕಾಶದಳು ಏನೂ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ತನ್ನನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿ ಪೋಲೀಸರು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರಲ್ಲಾ ಎಂದು ಕಳವಳಪಟ್ಟಳು.

ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರರು ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿ ಹೇಳಿದರು “ ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ಕೊಲೆಯನ್ನು ನೀವೇ ಮಾಡಿರಬಹುದು, ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಅಥವಾ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಚಿಂತನೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ನಿಮ್ಮ ಅನುಮತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಅಥವಾ ಅವರ ಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಈ ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ನಡೆಯಿಸಿದ್ದಾರೆ ಆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು ನೀವು ಹೇಳದೆ ಇದ್ದರೆ ಕೊಲೆಯ ಪೂರ್ಣ ಅಪರಾಧವು ನಿಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಬರುವದು. ಕಾರಣ ನೀವು ಕೊಲೆಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಅಪವಾದದಿಂದ ಹಾಗೂ ಅಪರಾಧದಿಂದ ದುರಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

“ ಆದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರನಾಬ? ನೀವು ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಮಾಹಿತಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಯಾವುದಕ್ಕೆ ನಾವುದೇ ಸಂಬಂಧ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದೀರಿ.

“ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ. ಇರಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಿರಿ. ನೋಡೋಣ, ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳ ಈಗ ಒಂದೆರಡು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ತಪ್ಪದೇ ಆಡ್ಡಾಡುವದನ್ನು ನೋಡಿಲ್ಲವೇನು ?”

“ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ”

“ ಆದನ್ನೇಕೆ ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ನಮಗೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ?”

‘ ಹೇಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಸಹ ಅದರ ಉಪಯೋಗ ವಾದೀತೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿಯಲಾರೆ.

“ ಆದು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಿ. ? ಇರಲಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಒಬ್ಬನೇ ಅಥವಾ ಒಬ್ಬನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಜನರೇ ?”

“ ಈ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕವಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಜನರೆಂದರೆ ಶ್ರೀಸೌಂಡ ಸ್ವುಡಿಯೋದವರು, ಫಿಲ್ಮಿಸ್ಥಾನದವರು ಅಷ್ಟೆ.”

“ ಆದರೆ ಆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮರೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಲ್ಲ.”

“ ಓಹೋ ಆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಾಣಿಯೇ ಆ ಹುಂಬ ಹಾಗೂ ಶುಂಭ ನ್ನನ್ನ ನೆನಿಸಿದಾಗ ನಗುಬರುತ್ತದೆ ಅವನ ಹೆಸರು ಏನೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಅವನನ್ನು ರಣಜಿತಲಾಲ ರಿಜ್‌ಗೆ ಗುರುವಾರ ದಿನವ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು.”

‘ ಯಾರು ಈ ರಣಜಿತಲಾಲ ಅಂದರೆ ?’

“ ರಣಜಿತ್‌ಲಾಲ ಅಂದರೆ ಅವರೊಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತರ ಸಿನಿಮಾ ಫೈನಾನ್ಸರರು.”

“ ಅವರಿಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾರೆ ?”

‘ ಅವರ ಕಚೇರಿ ಮಾತ್ರ ಹಾರ್ನಬಿ ರೋಡಿನಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಮನೆಯ ವಿಳಾಸ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ’

‘ ಆಗಲಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೇಗಿದ್ದನು ?’

“ ಸುಂದುರಾಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಮುಖ ಮಾತ್ರ ಉದ್ದಾಗಿ ಗದ್ದವೂ ಚೂಪಾಗಿ ಇಳಿಬಿದ್ದಿತು. ಸೊಗಸಾದ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಾವಾಗಲೂ ನೂರರ ನೋಟನ್ನು ಮುರುಸುತ್ತಿದ್ದನು.”

‘ ವಿಸ್‌ ಮಾಲಾಳೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಸಂಬಂಧ ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯಿತು. ’

‘ ಸಂಬಂಧವೆನೂ ಬಂದಿತು ? ಅವನೇ ಇತರ ಮೃಗಗಳಂತೆ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿಯರ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಕಾಲುಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಚನ್ನಾಗಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ತಂಪು ಪಾನೀಯ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದನು, ಸಿಗರೇಟು ಸೇವನದಕ್ಕೆ ಮೀತಿಮಿರಿಲ್ಲ. ’

‘ ಅವನೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಮಗೆ ಅನುಸುತ್ತದೆಯೇ ?’

‘ ಹಾಗೇನು ಅನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅಂಥವರಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯವೇ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಮೇಣ ಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಆಟಕ್ಕೆ ಮಾಟವಾಗಿದ್ದು ನೋಟಕ್ಕೆ ಮೇಹರರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ಅಷ್ಟೆ. ’

‘ ನೀವು ತಮ್ಮ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ಮನುಷ್ಯನು ಒಮ್ಮೆ ನಿರಾಶನಾದನೆಂದರೆ ಅಥವಾ ಅಪಮಾನಗೊಂಡರೆ ಎಂಥಹ ಹೇಡಿಯೂ ವೀರನಾ

ಗುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ಆ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಬಡಿದಂತೆ ಏನು ಮಾಡುವ ದಕ್ಕೂ ಹೆದರುವದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನಾಗ ಮನುಷ್ಯನಿರುವದಿಲ್ಲ. ’

“ ಅವ ಮೇಲೆ ನೀವು ಅವರನ್ನು ತನಿಖೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಹೇಗಾದರೂ ಈ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡಿರಿ. ” ಎಂದಳು.

“ ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ಎಲ್ಲ ರಾಧ್ಯಾಂತ ನಿಮ್ಮೊಬ್ಬರಿಂದಲೇ. ಇನ್ನು ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆಯೊಳಗಾಗಿ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿ ಬಿಡುತ್ತೀನೆ. ಸಾಕು ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಡುತ್ತೀನೆ. ”

ಎಂದು ಎದ್ದು ಹೊರಟರು.

(೧೪)

ಸಿಂಗರು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಾರ್ನಬಿರೋಡಿಗೆ ಬಂದು ರಣಜಿತಲಾಲನ ಕೆಚೇರಿಯನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದರು. ಕೆಚೇರಿಯ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ‘ರಣಜಿತಲಾಲ ಎಂದರೆ ಯಾರು?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ ನಾನೇ ರಣಜಿತಲಾಲ. ಓಹೋ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರಸಾಬ. ಬನ್ನಿರಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೂಡಿರಿ. ’ ಎಂದು ರಣಜಿತಲಾಲ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದನು.

‘ ಓಹೋ ಒಂದು ಜರೂರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಈಗ ಒಂದು ಸಹಾಯವಾಗ ಬೇಕಲ್ಲ.

“ ಅದೇನು ಹೇಳಿರಿ. ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ನಾನು ಸಿದ್ಧನೇ. ”

“ ಆಗಲಿ. ಅದು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ನಾನಿಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಹೇಳಬಹುದು. ’

‘ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜೇಂಬರೆ ಇಲ್ಲವೇ ?’

ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದಾರೆಯೇ ?”

“ ಚಮನಲಾಲ ಅವನು ನನ್ನ ತಮ್ಮನಾಗಬೇಕು ”

“ ಅವರೇನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ?”

“ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ”

“ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕರೆಯುತ್ತೀರಾ ?”

“ ಅವನಿಲ್ಲ ಊರಲ್ಲಿ ”

“ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ?”

“ ಕಲ್ಕತ್ತೆಗೆ. ”

“ ಕ....ಲ....ಕ....ತ್ತೆ....ಗೆ....!”

“ ಹಾ! ಇನ್ನಪ್ಪಕ್ಕರಸಾಬ ಏಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತೀರಿ ?”

“ ಎನ್ನಿಲ್ಲ. ಎನ್ನಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಲೆಕ್ಕ ತಪ್ಪಿ ಹೋಗಿದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು ಇರಲಿ ಸೇಠರೇ, ನಿಮ್ಮ ತಮ್ಮಂದಿರ ಲಗ್ನವಾಗಿದೆಯೇ ?”

‘ ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲ. ’

‘ ಅವರು ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆಂದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ?’

“ ಈಗಿನ ಹುಡುಗರ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಶುದ್ಧ ಅವಿವೇಕಿಗಳು. ’

‘ ಅದೆಲ್ಲ ಏಕೆ ಗೊಳು ಹುಯಲ್ಲಕೊಳುತ್ತೀರಿ. ಸೇಠ್, ನನಗೆ ಉತ್ತರ ವದಗಿಸುತ್ತೀರಾ ?”

‘ ಅವನು ದಿನಾಲು ಯಾವದಾದರೂ ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ಸಿನಿಮಾಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ ತಾರೀಖು ಬದಲಾಗದ ವಿನಃ ಅವನು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಮಲಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ’

“ ಇರಲಿ, ನೀವೇ ಅವನಿಗೆ ಹಣ ಒದಗಿಸುತ್ತೀರೇ ?”

“ ಇಲ್ಲ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯವರಿಂದ ಕಿತ್ತು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ”

“ ಅಂತಿಗೇ ಡರ್ಬಿ ಲಾಟರಿ ಹತ್ತಿದೆಯಂತಲ್ಲ ?”

“ ಹೌದು. ಅದರಿಂದ ನಮಗೇನು ಬಂತು ? ಅವನ ಹಣ ಅವನಿಗಾಯಿತು. ”

‘ ಹಾಗಾದರೆ ಝಂದು ಮಾಡಿದರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲವೇ?’

“ ಹಣವೆಚ್ಚ ಮಾಡುವದೆಂದರೇನು ಸಾಹೇಬ. ಬಂದ ದಿನವೇ

ಹೊಸಕಾರನ್ನು ಖರೀದಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದುಬಿಟ್ಟ ಎರಡು ದಿವಸ ತಿರುಗಾಡಿ ದನೊ ಇಲ್ಲವೋ ಕಲ್ಪತ್ತಿಗೆಜರೂರ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿಮಾನದಿಂದ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಅವನು ಈಗೀಗ ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಇಲ್ಲ.

“ಅದು ನಿಮ್ಮ ಅವರ ನಡುವಿನ ಬಾಂಧವ್ಯ. ನಮಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು ಅದಲ್ಲ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಆದಿತ್ಯವಾರ ಕಲ್ಪತ್ತಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ತಮ್ಮದಿರು ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ವಿಮಾನದಿಂದ ಹೋದರೆ?”

“ಇಲ್ಲ ಅವನೆಂದು ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಯ ಒಳಗೆ ಏಳುವದಿಲ್ಲ’

“ಕಲ್ಪತ್ತಿಗೆ ಹೋಗುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಆದಿನ ಬೇಗ ಎದ್ದಿದ್ದರೆ?”

‘ಹಾಗೇನೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಭಾವಿಸಿಬೇಡಿರಿ ಅವನು ವಧ್ಯಾನ್ಯ ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಗೆ ನನ್ನೊಡನೆ. ವಾದಾಟ ಹೂಡಿದ್ದಾನೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದು ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳದೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಯಂಕಾಲವೇ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ.’

“ಹೀಗೇನು. ಆದಿತ್ಯವಾರ ಮಧ್ಯಾನ್ಯ ಮನೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಘಂಟೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೂ.”

“ಮಧ್ಯಾನ್ಯ ನಾನು ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದು ಊಟಮಾಡಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನಮ್ಮ ವಾಚಮನ್ ಸಮದನನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನಿಮಗೆ ಸರಿಯಾದ ಮಾಹಿತಿ ದೊರಕಿತು.’

“ಅವನನ್ನು ಕೇಳೋಣ ಹಾಗಾದರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರಿ. ಸೇತ ನೀಮ್ಮ ತಮ್ಮಂದಿರ ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಂದು ಫೋಟೋ ಇದ್ದರೆ ಕೊಡುತ್ತೀರಾ?”

“ಓಹೊ ಅದಕ್ಕೇನು ಅವನದೇ ಒಂದು ಕ್ಯಾಮರಾಲಿದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಫೋಟೋಗಳಿಗೇನು ಕಡಿಮೆ.” ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಚಮಲಾಲನ ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು ಅಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಮಲಾಲನ ಫೋಟೋಗಳು ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು ಸಿಂಗರು ತಮ್ಮ ಪ್ಯಾಂಟಿನ ಎರಡೂ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಕೈಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಒಂದೊಂದೇ ಫೋಟೋವನ್ನು ಎರಡೆರಡು ನಿಮಿಷ ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತ ನಡೆದರು, ನಂತರ ರೂಮಿನ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಹಾಗೂ ಸೇತ ಮನಹರಲಾಲನನ್ನು ಕೇಳಿದರು.

‘ಸೇತರೇ, ನಾನು ಈ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಿತ್ತಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನೆ, ನೀವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸೋಫಾದಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿರಿ ’

‘ ಏಕೆ ಇದೆಲ್ಲ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರಸಾಬ ?’

‘ ಏನಿಲ್ಲ ಒಂದು ಕೇಸಿಗಾಗಿ ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸಾಕ್ಷಿಸಿಕ್ಕೇತೇ ಎಂದು ಹುಡುಕಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಅಷ್ಟೆ. ’

‘ ಯಾವ ಕೇಸಿಗಾಗಿ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರಸಾಬ ?’

‘ ಖೂನಿ ಕೇಸಿಗಾಗಿ. ’

‘ ರಾಮರಾಮ ಇಲ್ಲಿ ಏನು ಸಾಕ್ಷಿ ದೊರೆತೀತು ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರಸಾಬ ?’

‘ ಇಲ್ಲಿ, ಸಿಗಲಿಕ್ಕೇಬೇಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಪಕಾಶ ಕೋಡಿರಿ. ’ ಎಂದು ಎಲ್ಲ ಕಪಾಟು ಮೇಜುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತಿಹಾಕಿ ಪುಸ್ತಕದ ಹಾಳೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ಪುಟದಿಂದ ಪುಟಕ್ಕೆತಿರುವಿ ಹಾಕಿದರು. ಬಟ್ಟೆಬರಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಕಪಾಟಿನ ಧೋಳಿಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿದರೂ ಏನೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ” ಆಗೊ ಸೇತರೇ ಈ ಮೂರು ಫೋಟೋ ನಾನು ಒಯ್ಯುತ್ತೇನೆ ನಿಮಗೆ ನಂತರ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದರು.

ಸೇತರು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಕ್ಕು ‘ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರ ಸಾಬ ಆದರೆ ನೀವು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ ಇಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಈಗ ಅದೆಲ್ಲ ಹೇಳುವದು ಯೋಗ್ಯವಾಗ ಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ನಿಮಗೆ ವೃಥಾ ಮನೋವ್ಯಥೆಗೆ ಕಾರಣವಾದೀತು. ”

“ ಇಂಥ ತಮ್ಮಂದಿರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಅನುಭವಿ ಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರಸಾಬ ? ಏನು ಚಮನನೇ ಈ ಖೂ ನಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆಯೇ ಅಥವಾ ಅವನದೆ ಖೂನಿಯಾಗಿದೆಯೇ ?”

“ ಅವನದೇನೂ ಖೂನಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಅವನೇ ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಕೇಸಿ ನಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು ಕಾಣ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಮಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ ಇರಲಿ. ಚಮನಲಾಲರ ಕಲ್ಪತ್ತಿಯ ಅಡ್ರೆಸ ಕೊಡುತ್ತೀರಾ ?”

“ ನನಗೆ ಅಡ್ರೆಸ್ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆಂದೂ

ಹೇಳಿಲ್ಲ, ”

“ ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಿದ್ದಾರೆ ಚಮನಲಾಲ. ಇರಲಿ. ಸಮದನನ್ನು ಕರೆಯಿರಿ.

ಸಮದ ಬಂದು ಸಲಾಂ ಮಾಡಿ ಬಾಗಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡ ಆದರೆ (ಸಿಂಗರೇ ಅವನನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದರು. ಹಾಗೂ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿದರು. ಚಮನಲಾಲ ದಿನಾಲು ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ ?”

‘ ಅವರದು ಗೊತ್ತಿನದಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ’

‘ ಅದಿತ್ಯವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದರೆಂದು ನೆನೆಪಿದಿಯೇ ?’

‘ ಅದಿತ್ಯವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಒಂದೂವರೆ ಅಗಿರಬೇಕು ರಾವಸಾಬ. ’

“ ಅವರು ತಿರುಗಿ ಕಲ್ಚತ್ತಿಗೆ ಹೊರಟಾಗ ”

“ ಐದು ಘಂಟೆಯ ಮೇಲೆ ಅಗಿರಬೇಕು ರಾವಸಾಬ, ”

“ ನೀವೇ ವಿಮಾನದ ವರೆಗೆ ಕಳಿಸಿ ಬಂದಯೇನು ?”

‘ ಇಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ ನಾನು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ತಂದಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಸಾಮಾನ ಹಾಕಿ ಅವರು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಗೇಟಿನಿಂದ ಒಳಗೆ ಬಂದೆ ರಾವಸಾಬ. ’

‘ ನಿನಗೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯು ಗುತೇನನಾದರೂ ಅದೆಯೇ ?’

“ ಇಲ್ಲ ರಾವಸಾಬ. ಯಾವದೇ ಒಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಚವಾಳಿ ಬಾರಿಸಿ ಡ್ರಾನ್ವರನನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಅವನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೊರಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟ. ”

“ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಸಂಣದಿತ್ತೋ, ದೊಡ್ಡದಿತ್ತೋ ?”

“ ಸಂಣದಿತ್ತು ರಾವಸಾಬ. ’

“ ಎಂಥ ಬಂಣದಿತ್ತು ?”

‘ ಕಪ್ಪು-ನೀಲಿ ಬಂಣದಿತ್ತು ರಾವಸಾಬ. ’

ಇನ್ನವೆಕ್ಕರ ಸಿಂಗ ಕುರ್ಚಿಯಿಂದಿದ್ದು ‘ಆಗಲಿ ಮನಹರಲಾಲ ನಾನಿನ್ನು ಬರುತ್ತೇನೆ. ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ’

“ ಓಹೋ ನೀವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವದೆಂದರೇನು ಇನ್ನವೆಕ್ಕರಸಾಬ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸ ನೀವು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ” ಎಂದು ಬನಿಯಾನಗೆಯನ್ನು ನಕ್ಕರು.

ಇನ್ನವೆಕ್ಕರರು ಜೀವ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ವೇಗದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದರು

(೧೬)

ಸಿಂಗರು ನೆರವಾಗಿ ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದು ವಿಚಾರಲ್ಲಿ ಬಂದದ್ದವರಂತೆ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟರು. ಒಂದಾದ ನಂತರ ಒಂದು ಫೈಲು ಕಾಗದಗಳು ಸಹಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವೆಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರು ಕ್ಲಾರ್ಕನನ್ನು ಕರೆದು “ ಜರೂರ ಕಾಗದಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಕೊಡಿರಿ. ಅವನ್ನಷ್ಟೇ ಕಳಿಸಿ ಬಿಡೋಣ. ಉಳಿದವನ್ನು ನಾನು ಹೋಗುವಾಗ ಜೀಪಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಬಿಡಿರಿ. ” ಎಂದರು.

‘ ಹಾಗೆ ಆಗಲಿ ರಾವಸಾಬ. ’ ಎಂದು ಕ್ಲಾರ್ಕ ಕೆಲವು ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಹಿ ಮಾಡಿಸಿ, ಉಳಿದ ಫೈಲುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋದನು.

ಇನ್ನವೆಕ್ಕರರು ಕೊನೆಯ ಒಂದು ರೂಪರೇಖೆ ತಯಾರಿಸಿದರು. ಆ ದಿತ್ಯವಾರ ಹನ್ನೊಂದುವರೆ ಘಂಟೆಯಿಂದ ಒಂದು ಘಂಟೆಯ ವರೆಗಿನ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ನಡೆಯುವದು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು ಎಂದು ತರ್ಕಿಸಿದರು. ರಾಯಲ್ ಓಪೇರಾದಿಂದ ಮರಿನ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಹೋದಾಗ ಹೆನ್ನೆರೆಡು ಹೊಡೆಯಲಿಕೆ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಣೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ನಡೆದಿರಲುಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಂತರ ಕೊಲೆ ನಡೆದು ಹೊಗಿರಬೇಕು. ಹೆಣದ ಸತ್ತಿ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಂದವರಿಗೆ ಅಗಬಾರದೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಒಳಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸೋಫಾದ ಹಿಂದೆ ಹಾಕಿ ರಬೇಕು. ಹಾಗೂ ಕೊಲೆ ಘಾತಕಿಯ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ದೂರದ ಸಂಶಯ ಹಚ್ಚಿ ಒಂದು ಸ್ಯಾಂಡಲನ್ನು ಒಯ್ದಿರಬೇಕು. ಹಾಗೂ ಆ ಸ್ಯಾಂಡಲ ಹುಡುಕಿಸುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಪೋಲೀಸರ ಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ವೇಳೆ ವ್ಯರ್ಥವಾ

ಗುವಂತಿಯು ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪರಾರಿಯಾಗಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆಯೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶ ವಿರಬೇಕು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಾರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದುದು ಅವನಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಸಂದರ್ಭವಾಗಿರಬೇಕು. ನಂತರ ಸಂಶಯ ಬರದಂತೆ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ನಿರಪರಾಧಿಯಂತೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಲು ನಾಟಕದ ತಿಕ್ಕೇಟನ್ನಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಕಾಯ್ದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು ಸಾಯಂಕಾಲ ಏನೋ ಒಂದು ನೆವದಿಂದ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗಿರಬೇಕು. ಇನ್ನೂ ಕಲ್ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕಿಸುವದೆಂದರೆ ಈ ಕೇಸನ್ನು ಅನಿಯಮಿತ ಅವಧಿಯವರೆಗೆ ಮುಂದೆ ತಳ್ಳಿದಂತೆಯೇ ಸರಿ.

ಆಷ್ಟು ರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಮೋಹನ ರಾಯ ಚೀಟಿ ಕಳಿಸಿದ ಒಳಗೆ ಬಂದ ನಂತರ ಕೈಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿಕೊಂಡು ' ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ ಇನ್ನಪ್ಪೆ ಕ್ಷರ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ತಡವಾಯಿತು. ಐದು ಘಂಟೆಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ.

“ ಪರವಾಯಿಲ್ಲ ನಾನು ಇದೀಗ ಬಂದು ಕುಳಿತು ಹತ್ತುಮಿನಿಟಾಯಿತು ಅಷ್ಟೆ. ಇರಲಿ ನೀವು ಹೋದಕೆಲಸವೇನಾಯಿತು. ?”

“ ನಾನು ರಿಜ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚವಕಶ ಮಾಡಿದೆ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿಷಯವೆನೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ”

“ ಹೀಗೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನು ಬೇರೆ ದಾರಿಯನ್ನಾದರೂ ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿಯೇ ಶೋಧಿಸೋಣ ನಿವೆನ್ನತ್ತಿರಿ ಇದಕ್ಕೆ ?”

‘ ನೀವು ಹೇಳುವದು ನಿಜ ’

ಫೋನಕಾಲ ಬಂದಿತು. ಸಿಂಗ ರಿಸೀವರನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಕೇಳಿದರು. ಆಗಲಿ ' ಎದುಕೊಂಡು ರಿಸೀವರ ಕೆಳಗಿದ್ದುಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಚಂದ್ರಮೋಹನ ರಾಯನನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ' ನದೆಯಿರಿ ಮಿಸ್ಟರ ರಾಯ್. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನಾವೂ ಕೂಡಿಯೇ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಏನಾದರೂ ಪತ್ತಿಯಾದರೆ ಸಾರ್ಥಕವಾದೀತು. '

“ ನಾನು ಮುಂಜಾನೆಯೇ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೇನೂ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ”

“ ಹೀಗೇನು ಏನು ವರದಿಗಾರರಪ್ಪಾ. ನನಗಿಂತ ಮೊದಲೇ ತನಿಖೆ ನಡೆಯಿಸಿ ಬಂದಿದಾರೆ. ”

“ ಹೊಂ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಬೇಗನೇ ಸಮಾಚಾರ ಶೋಧಿಸುವದು ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಅದನ್ನು ನಾವು ಪ್ರವೇಶಲೇಬೇಕು. ”

“ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೋಗೋಣ ನಡೆಯಿರಿ. ” ಎಂದು ರಾಯನ ಬೆನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ‘ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಮಿಸ್ಟರ ರಾಯ್ ಕ್ಲರ್ಕಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೂಚನೆ ಹೇಳಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ತಿರುಗಿ ಬರುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ’ ಎಂದು ಒಳಗೆ ಹೋದರು.

(೧೭)

ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಕಾರು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಮಿಸ್ಟರ ರಾಯ್ ? ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

‘ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಸಿಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಕಾರೇಕೆ ನನಗೆ ಸಾಹೇಬರೇ ? ’ ಎಂದು ರಾಯ್.

‘ ಓಹೋ. ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ಜೀಪಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗೋಣ ನಡೆಯಿರಿ. ’

ಜೀಪ ನುಯೂರ ವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಸೆಂಟ್ರಿಗಳು ಸಲಾಂ ಹೊಡೆದರು. ಜೀಪನ್ನು ಕಮಾನಲ್ಲಿರಿಸಿ ಸಿಂಗ ಒಳಗೆ ಹೋದರು. ಆದರೆ ಚಂದ್ರಮೋಹನ ರಾಯ್ ಮಾತ್ರ ಜೀಪಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಸಿಗರೇಟೆ ಹೆಚ್ಚಿದ. ದಿವಾಣಖಾಸೆಯಲ್ಲಿ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ದೀಪದ ಬೆಳಕುಪಸರಿಸಿತ್ತು. ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾ ಎದ್ದು ಬಂದು ಸಿಂಗರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದಳು. ‘ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದೆ. ’

“ ಈಗೇನು. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಕೇಸಿನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತಿರುಗಾಡಹತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಕಚೇರಿಯ ಕೆಲಸ ಕೂಡ ಹಾಗೆಯೇ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ”

‘ ಏನಾದರೂ ಪತ್ತೆಯಾಯಿತೇನು ? ’

‘ ಇನ್ನೂ ಪೂರ್ಣ ಇಲ್ಲ. ’

‘ ಆಗುವ ಲಕ್ಷಣಗಳೇನಾದರೂ ’

‘ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ ? ’

‘ ನೀವು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೆ ನಾಳೆಯೊಳಗಾಗಿಯೇ ಅಪರಾಧಿಯನ್ನು ಬೇಡಿ ಹಾಕಿ ಬಂಧಿಸಬಹುದು. ’

‘ ಶಬಾಶ್. ಹೊಸ ವಿಚಾರ. ಅದನ್ನೇ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಕರೆದಿದ್ದರೇನು ? ’

‘ ಅಹುದು. ಮುಂಜಾನೆಯಿಂದ ಅದೇ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ನಿಮಗೆ ಫೋನ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ’

‘ ಓ. ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್. ವಿಷಯವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೀರಾ ? ’

“ ಈ ದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಓಬ್ಬ ಪೇವರ ರಿವೋಟರ್ ಬಂದಿದ್ದ. ಅವನು ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕನ ಕೊಲೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ ”

“ ಹೀಗೇನು ಅವನು ಕೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ದೇಷವಿಲ್ಲ. ”

“ ನಾನೂ ಅವನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತೇನೆ ಆದರೆ ನಾನು ಹೇಳುವದು ಅವನಲ್ಲಿರುವ ವಿಚಿತ್ರ ನಡವಳಿಯನ್ನು. ’

“ ಅಂದರೆ ಅವನೇನು ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಪೀಡಿಸಿದನೇ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ? ”

“ ಇಲ್ಲ ಐದು ಒತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಿರಾಶನಾಗಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟ. ”

“ ಅಂದರೆ ? ”

“ ನಾನೂ ಏನೂ ಉತ್ತರವನ್ನೇ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಅವನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ. ’

“ ಏಕೆ ? ”

“ ನಾನೂ ಗೃಹಬಂದಿಯಾಗುವಾಗ ಹಾಗೂ ಅಪರಾಧವು ನನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ದೃಢೀಕರಿಸಲ್ಪಡಲು ಯತ್ನನಡೆದಾಗ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವದು ಹಾಗೂ ಸತ್ಯ ಹೇಳುವದು ಅಷ್ಟು ಯೋಗ್ಯವಾಗಲಾರದು ಎಂದೆ. ’

“ ಬೇಷ್. ಆಂತೂ ಆ ಪೀಡೆಯನ್ನು ತೋಲಗಿಸಿದಿರಿ. ’

“ ತೋಲಗಿಸಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದೆನೆ. ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ ನೀವು ಮಾಡಿರಿ. ”

“ ಅಂದರೆ ಯಾವ ಪತ್ರಿಕೆ, ಅವನ ಮುಖಚರ್ಯವೇನೂ ನನಗೆ ಹೇಳಿಲ್ಲ ಅಂದಮೇಲೆ ನಾನೂ ಈ ಮುಂಬಯಿ ತುಂಬ ಹೇಗೆ ಶೋಧಿಸಲಿ ? ”

“ ಇರಲಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಇದೋ ಅವನುಕೊಟ್ಟು ಪ್ಲಿಜಿಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡು

ಅವನ ಮುಖಚರ್ಯೆಯೆಂದರೆ ಸಾಧಾರಣ ಎತ್ತರ ಇದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಿಂಟ್ ಬುಕ್ ಶರ್ಟ್ ಹಾಕಿದ್ದನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ತಂಪಿನ ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿದ್ದನು. ಜಾಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಿರೂಟು. ಅವನು ಮಾತನಾಡುವಾಗಲೂ ಅದನ್ನು ಹಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿಯೇ ವಿಕಾರವಾಗಿ ಬಾಯಿ ಸೊಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಮುಖದಮೇಲೆ ಎರೇಲ್ ಫ್ಲಿನ್‌ನಂತೆ ಸಣ್ಣಗೆ ನಸುಗೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಮೊಸೆ ಗಡ್ಡಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು.'

“ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವೇನು ಬಂದಿತು ಮಿಸ್‌ಸೋಫಿಯಾ ?”

“ ಅವನೇ ಕೊಲೆಗಾರ ನಿರಬೇಕೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ”

‘ ಛಿ ಛಿ ಉಂಟೇ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ ಅದೂ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಬಂದು ಮೂರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಬಿಟ್ಟು ಈ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೇ?’

‘ ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವನು ನಕಲೀ ಇರಬೇಕು. ’

‘ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ ?’

“ ಅವನು ಕನ್ನಡಕ ತೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ ಯಾರಾದರೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಳಗೆ ಕುಳಿತಾಗ ತಂಪಿನ ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆಯೇ ?”

‘ ಅದು ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯ ಕನ್ನಡಕವಿರಬೇಕು. ’

‘ ಅದು ದೃಷ್ಟಿಯದಲ್ಲ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರಸಾಬ, ಅದು ಮರ್ಕ್ಯುರಿ ಕೋಟಿಂಗಿನದು ರೋಲ್ಡ್‌ಗೋಲ್ಡ್ ರಿಮ್ಮಿನದು. ’

“ ಹೀಗೋ ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಕೊಲೆ ಅವನನ್ನಾ ದ್ವೇಷಿ ಎನ್ನಬೇಕು?”

“ ಅವನ ಮೊಸೆಗಡ್ಡೆಗಳು ಕೃತಕವೆಂದು ಕಂಡು ಬಂದಿತು, ”

‘ ಹೇಗೆ ?’

‘ ಅವನು ಒಳಗೆ ಬಂದು ನೀವು ಕುಳಿತ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಬೆವರನ್ನೊರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದರಿ ಆತನು ಗಡ್ಡಮೊಸೆಗಳಿಗೆ ಕರವಸ್ತ್ರ ತಾಗದಂತೆ ಜಾಗೃತನಹಿಸಿದ್ದನು. ’

‘ ನ ತ್ತೆ ಏನು ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೀರಿ ?’

‘ ಅವನು ಚಿರೂಟವನ್ನು ಸದಾಬಾಯೊಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಉದ್ದೇಶವೆಂದರೆ ತನ್ನ ಧ್ವನಿಯ ಗುರುತನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಎಂದು ನನ್ನಯೋಚನೆ

‘ ಇರಲಿ. ಅವನು ನಕಲಿ ಆಗಿದ್ದರೆ ಯಾರ ನಕಲು. ’

“ ಯಾರ ನಕಲೆಂದರೇನು ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರಸಾಬ ? ರಣಜಿತಲಾಲರ

ಗೆಳೆಯರ ನಕಲು ”

“ಹೀಗೇ, ರಣಜಿತಲಾಲರಿಗೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಬೇಕು. ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ತಲೆಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹೊಗುತ್ತ ಮಿಸ್‌ಸೋಫಿಯಾಳನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತ

‘ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಮಿಸ್‌ಸೋಫಿಯಾ ನೀವು ಇನ್ನೊಂದು ಬೆಳಗಾಗುವ ದರಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತರಾಗುತ್ತೀರಿ, ಗಿಳಿ ಪಂಜರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ.’ ಎಂದರು

ಹೊರಗೆ ಜೀಪಿನ ಹತ್ತರ ಹೋಗಿ ಬಂದು ‘ಕ್ರಮಿಸಿರಿ ಮಿಸ್ಸರ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಒಬ್ಬರನ್ನೇ ಕೂಡಿಸಿ ನಾನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಒಳಗೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿ ಹೋಗೋಣ ನಡೆಯಿರಿ.’ ಎಂದು ಜೀಪ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟರು.

ಮರಳಿ ಕಚೇರಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರ ಸಿಂಗರು ಚಂದ್ರಮೋಹನ ರಾಯನನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ. “ಈ ದಿನ ಏನಾದರೂ ಮಾಡೋಣ ರಾಯ್. ನೀವೂ ಊಟಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿರಿ. ನಾನು ಈಗ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ನಂತರ ಮನೆ ಸೇರಿ ಊಟ ಮಾಡಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ನನಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತೀರಿ. ಹಾಗೂ ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ.

‘ನಾನೇನೂ ಈಗ ಎಂಟುಘಂಟೆಗೆ ಹೋಟೆಲ್ ತಲುಪಿ ಅರ್ಧಘಂಟೆ ಊಟಮುಗಿಸಿ ಆರಾಮಾಗುತ್ತೇನೆ. ನಂತರ ನೀವು ಹೇಳಿದಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ.

‘ನೀವು ಮನೆ ಮಾಡಿಲ್ಲವೇನು ಮಿಸ್ಸರ ರಾಯ್’

“ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ ಪಗಾರದಿಂದ ಮನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸಂಬಳ ವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಉಪವಾಸವಿರಬೇಕಾದೀತು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೋಟೆಲ ಜೀವನವೇ ನೆಟ್ಟಗೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ.”

“ಯಾವ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿರುತ್ತೀರಿ ?”

“ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್ ಸಿನಿಮಾದ ಹತ್ತರ ಅದೇಯಲ್ಲ ಗಿರಗಾಂ ಲಾಜ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.”

‘ಒಳ್ಳೆದು, ನಾನು ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಈ ಲೋಕಲ್ ಬಸ್ಸು ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ. ನಾನು ಬೇಗ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಚೇರಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಒಂಭತ್ತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬನ್ನಿರಿ.

‘ಅಗಲಿ. ನಾನು ಈ ಗದ್ದಲವಿದ್ದ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಾರೆ. ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ

ಡ್ರಾಯವ್ವ ರನನ್ನು ಕೂಗಿ ' ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ತಕ್ಕೊಂಡು ಬಾ. ' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯು ಹೊರಟು ಹೋದೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸವಿೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಪೋಲೀಸನಿಗೆ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟು ' ಆ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಿ ಇಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ' ಎಂಬುದನ್ನು ನನಗೆ ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದು ತಿಳಿಸು. ಇನ್ನೊಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗು ' ಎಂದು ಆಜ್ಞೆಯಿತ್ತರು ಪೋಲೀಸನು ಗಡಿಬಡಿಯಿಂದಲೇ ಹೋರಟು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದನು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸನು ವಾಸನು ಬಂದು ' ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯು ಗಿರಗಾಂನಲ್ಲಿ ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್ ಸಿನಿಮಾದ ಹತ್ತರ ಇದ್ದ ಗಿರಗಾಂ ಲಾಡಕ್ಕೆ ನಿಂತಿತೆಂದೂ ನಂತರ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯು ಖಾಲಿಯಾಗಿಯೇ ಹೊರಳಿತು. ಎಂದು ವರದಿ ಮಾಡಿದನು.

' ರೀಕ್. ನೀನಿನ್ನು ಹೋಗು ' ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸಿದರು ಸಿಂಗ್ ನಂತರ ಜವಾನನ್ನು ಕರೆದು ಸ್ತ್ರಾಂಗ ಟೀ ತರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದರು. ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಚಹ ಗಂಟಲಿನಲ್ಲಿ ಸುರಿದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಪೋಲೀಸರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಜೀಪಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹೊರಟರು ಗಿರಗಾಂಗಿ.

(೧೮)

ಗಿರಗಾಂ ಲಾಜಿನ ಬಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಜೀಪನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ. ಹೋಟಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಮ್ಯಾನೇಜರ ಕೌಂಟರಿನಲ್ಲಿಂದಲೇ ಎದ್ದು ಸಲಾಂ ಮಾಡಿದ.

' ನೀವೇ ಏನು ಮ್ಯಾನೇಜರ? ಎಂದು ಸಿಂಗ್ ಕೇಳಿದರು. '

' ಅಹುದು ರಾವಸಾಬ. '

' ಇಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ವೋಹನರಾಯ್ ಇರುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೆ ?'

“ ಅಂದರೆ ಯಾರು ರಾವಸಾಬ. ”

‘ ಸೇಪರಿನವರು ’

‘ ಓ ಅವರೇ ಸಿ. ಎಂ. ರಾಯ್ ಇದ್ದಾರೆ. ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಕರೆಸಲೇ ? ’

‘ ಬೇಡ ಬೇಡ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಮ್ಮ ಪ್ಯಾನಿಂಜರ ರಜಿಸ್ಟರ ಕೊಡಿರಿ ಇಲ್ಲಿ, ಮಾನೇಜರರು ಡ್ರಾಅರದೊಳಗಿನ ರಜಿಸ್ಟರ ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟನು. ಸಿಂಗ ಒಂದೊಂದೆ ಸುಟ ತಿರುವುತ್ತ ರೂಮ್ ನಂ ೪ ಸಿ. ಎಮ್. ರಾಯ್ ಎಂದು ಬರೆದದ್ದನ್ನು ಓದಿದರು. ಹಾಗೂ ದಾಕಲ್ ತಾರೀಖು ದಿವಸಗಳನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ‘ ಇದು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ರಜಿಸ್ಟರು ’ ಎಂದು ಮಾನೇಜರಿಗೆ ವಾಪಸ ಕೊಟ್ಟರು ಹಾಗೂ “ ನಿಮ್ಮ ದೈನಿಕ ಹಾಲ ಸ್ವಲ್ಪ ತೋರಿಸುತ್ತಿರಾ ? ” ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಕೇಳಿದರು.

‘ ಓಹೋ ಆಗಲಿ ನಡೆಯಿರಿ. ’ ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಕರಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಸಿ. ಎಮ್. ರಾಯ್ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

‘ ಹಲೋ ಮಿಸ್ಟರ ರಾಯ್ ! ’ ಎಂದು ಸಿಂಗ ಸಗುತ್ತ ನುಡಿದರು.

‘ ಓ ಇನ್ನವೆಕ್ಟರಸಾಬ. ಬನ್ನಿರಿ. ಏಕೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲವೇನು? ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿರಿ ? ’ ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

‘ ಇಲ್ಲ ಈರಾತ್ರಿಯ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಹೇಳಿ ಹೋಗೋಣ ಎಂದು ಬಂದೆ ’

‘ ಯಾಕೆ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಆಯಿತು ಸಾಹೇಬರೇ ? ’

ಊಟ ಮುಗಿಸಿರಿ ನಿಮಗೆ ಕೆಲವು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟು ನಾನು ಮನೆ ಸೇರುತ್ತೇನೆ. ‘ ಎಂದು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಘಾಂಟರಿನ ಹತ್ತರ ಕುಳಿತರು. ’

ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳನಂತರ ಸಿ. ಎಮ್. ರಾಯ್ ಊಟ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದನು. ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ರೂಮಿಗೆ ಹೋಗೋಣವೇ ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಿಂಗರು ‘ ಆಗಲಿ ’ ಎಂದು ಅವರೊಡನೆ ರೂಮಿಗೆ ತೆರಳಿದರು. ರಾಯ್ ಸೋಫಾದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು. ಸಿಂಗ ಮೇಜಿನ ಎದುರುಗಿನ ಖುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಕ್ರಾಫ್ಟು ತಿಡಿಕೊಂಡರು.

‘ ಏನು ಸಲಹೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು ಸಾಹೇಬರೆ ? ’ ಎಂದು ರಾಯ್

‘ ಏನಿಲ್ಲ ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಗುಸ್ತು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡೋಣವೆಂದಿದೆ ಈ ಹೊಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ನಾಳೆಗೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗೋಣ ಮುಂಜಾನೆ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೆ ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದು ಬಿಡಿರಿ. ಎಂದು ಎದ್ದು ಹೊರಟರು. ಸಿ. ಎಮ್ ರಾಯ್ ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಡಲು ಹೋಟೆಲಿನ ಹೊರಗೂ ಬಂದನು. ಅವನು ಬಂದೊಡನೆ ಸಿಂಗ ಅವನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ‘ ಮಿಸ್ಟರ ರಾಯ್ ಇನ್ನು ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆಯೊಳಗಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ಈ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಬಿಡೋಣ ’ ಎಂದವರೇ ಅವನ ಕೈಗೆ ಬೀಡಿ ಹಾಕಿದರು.

ಚಂದ್ರನೋಹನರಾಯ್ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸಿಡಿಲುಬಡಿದವನಂತೆ ದಂಗಾನು ಸಿಂಗರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಜೀಪನ್ನು ಹತ್ತಿದನು. ಜೀಪು ರೇಸಿನ ಕುದುರೆ ಯಂತೆ ನಿರಂತರ ಹಾರು ಬಾರಿಸುತ್ತ ಪೋಲೀಸ ಕಚೇರಿಗೆ ಓಡಿತು.

ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಪೋಲೀಸ ಕಾನ್ಸ್ಟೇಬಲುಗಳು ಚಂದ್ರನೋಹನರಾಯನನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಿಂಗರ ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ತಾವು ದೂರಸರಿದು ನಿಂತರು. ಸಿಂಗ, ಅವರಿಗೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಬಿಡಲು ತಿಳಿಸಿದರು.

“ ಮಿಸ್ಟರ ರಾಯ್, ನಿನ್ನನ್ನು ಪಾರಾಗಲಾರಿರಿ. ”

“ ಏಕೆ ? ”

“ ನೀವು ಚಮನಲಾಲರಿರುವದರಿಂದ; ”

“

“ ಮೊನದ ಅರ್ಥವೇನು ಚಮನಲಾಲ ? ”

“ ಅದರರ್ಥವಿಷ್ಟೆ. ಯಾರೋ ನಿಮಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಅಥವಾ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನೀವು ತಪ್ಪು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದ್ದೀರಿ ‘ ಇಲ್ಲ ಚಮನಲಾಲ. ನೀವೇ ಮೋಸ ಹೋಗಿದ್ದೀರಿ. ಇತರರನ್ನೂ ಮೋಸಗೊಳಿಸಿಲಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ ನಾನು ಕೊಲೆಪಾತಿಕೆಯನ್ನೇ ಈಗ ಬೇಡಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ಇದನ್ನು ನೀವು ಒಪ್ಪದೆ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲ. ”

‘ ಇನ್ನೆಕ್ಕರಸಾಬ. ನಾನು ನಿಮ್ಮದುರಿಗೆ ಎಷ್ಟೋಸಲ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗಿದ್ದೇನೆ ಎಷ್ಟು ಘಂಟೆಗಳವರೆಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೇನೆ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಜೀಪಿನಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡಿದ್ದೇವೆ ಆಗ ನಿಮ್ಮ ಸಂಶಯದೃಷ್ಟಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಏಕಿರಲಿಲ್ಲ. ’

“ ಏಕೆರಲ್ಲಿವೆಂದರೆ, ಹುಲಿಯ ಚರ್ಮ ಹೊದೆದುಕೊಂಡು ಕತ್ತಿಯು ನಿಜಸ್ವರೂಪವು ಅದು ಕೆರ ಚಿವಾಗಲೇ ಗೊತ್ತಾಗುವದಿಲ್ಲವೇ? ಈಗ ಕೂಡ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆ ಪರಸ್ಥಿತಿ.

“ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಕೊಲೆಪಾತಿಕಿಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಿರೇನು?

“ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ನೀವು ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳ ಸ್ನೇಹಬಯಸಿದ್ದಿರಲ್ಲವೇ? ಅವಳು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲವೇ? ಇಲ್ಲವೆ ಸೇಡಿನಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಸಡಿಲುಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲವೇ? ಆ ಹಗ್ಗವೇ ನಾಳೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸುವದು, ಅದಿತ್ಯವಾರ ಮುಂಜಾನೆ ರಾಯಲ್ ಓಪೇರಾಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತ ರಣಜಿತಲಾಲ ಸಂಗಡ ನಾಟಕ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಲ್ಲವೇ? ಇಂಟರಬೆಲ್ ಆದೊಡನೆ ಹೊರಗೆ ಸಿಗರೇಟು ಸೇದಲು ಬಂದಾಗ ಫ್ಲಿಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಕಾರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಿರಲ್ಲಿಗೆ? ಫ್ಲಿಟಿಗಲ್ಲ ಮರೀನ್ ಡ್ರಾಯವಿಗೆ, ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳು ಒಬ್ಬಳೇ ಇದ್ದಾಗ ಜೆನ್ ಕುಡಿದ? ಅವಳನ್ನು ಹಲ್ಲೆಮಾಡಿ ಶವವನ್ನು ಸೋಫಾದ ಓಂದೆ ನೆರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ, ಫ್ಲಾವರಪಾಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಎರಡು ಹೂಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕಾರು ನಿಂತ ಜಾಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಸಿದಿರಲ್ಲವೇ? ನೀವು ಪುನಃ ಥಿಯೇಟರಿಗೆ ಬಂದು ಕುಳಿತಾಗ ಕೊನೆಯ ಅಂಕು ನಡೆದಿದ್ದು ನಿಜವಲ್ಲವೇ ಆಗ ನಿಮ್ಮ ಮುಖ ಭಾವ ಹೆಗ್ಗಿದ್ದಿತು. ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಬೆವರಿನ ಸಾಲ ದಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ನೀವು ಥಿಯೇರಿನಲ್ಲಿ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗಲೇ ಮುಖವನ್ನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರಿ, ನಂತರ ನೆರವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ಮನಕರಲಾಲರ ಸಂಗಡ ವಾದಿಸಿದಿರಿ. ಕಲ್ಕತ್ತೆಗೆಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋದಿರಿ. ಎಲ್ಲಿಗೆ? ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕಲ್ಲ. ಗಿರಿಗಾಂ ಲಾಜಿಗೆ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಭಯ ಪೋಲೀಸರ ಕಾನಲ ಎಲ್ಲವೂ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಆರಿತಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕಂದೇ ಪ್ರತಿತಾಸಿಗೆ ಪ್ರವಾಹವವು ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ನೋಡಲು ನೀವು ವೇಷ ಬದಲಾಯಿಸಿದಿರಿ. ಚಮನಲಾಲ ಹೋಗಿ ಚಂದ್ರ ವೋನಹರಾಯ್ ಅವಿರಿ. ಗಿರಿಗಾಂ ಲಾಜಿನ ನಾಲ್ಕನೇ ನಂಬರಿನ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಸಿ. ಎಮ್. ರಾಯ್ ಪೇಪರ ವ್ಯವಸಾಯ ಎಂದು ಹೆಸರು ದಾಕಲ್ ಮಾಡಿದಿರಿ. ನಮಗೆ ಸುಳ್ಳು ಫ್ಲಿಜಿಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡು ಕೊಟ್ಟಿರಿ. ಹಾಗೆಯೇ ನನ್ನಿಂದ ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಮಾಹಿತಿಯ ಅಂಶವೂ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದದ್ದರಿಂದ ನೀವು

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಶ್ರೀ-ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಮಾರನೆ ದಿನ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೆ ಮೋಟರ ಸೈಕಲ್ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಪ್ರಿಟೆಂಡ್ ಬ್ಯುಶಾಶರ್ಟ್ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು, ತಂಪಿನ ಕನ್ನಡಕ ಏರಿಸಿ, ದಪ್ಪ ಚಿರೂಟನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬೆಟ್ಟ ಪಡೆದಿರಲ್ಲವೇ ಮಿಸ್ ಸೋಫಿಯಾಳಿಂದ ? ಈ ಎರೆಲ್ ಫಿನ್ ಮೀಸೆ ಗಡ್ಡವು ನಿಮ್ಮವಲ್ಲ. 'ಎಂದವರೇ ಗಡ್ಡ ಹಿಡಿದು ಎಳೆದು ಬಿಟ್ಟರು. ಕೈಗಂಟ ಗಡ್ಡವು ಕಿತ್ತುಬಂದಿತು. ಚಮನಲಾಲ ಒಮ್ಮೇಲೆ ಮೀಸೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡನು. 'ಆದರೆ ಸಿಂಗ ಆವುಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ನಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ 'ನೀವು ಮಿಸ್ ಮಾಲಾಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಉದ್ದೇಶವೇನಿತ್ತು ಹೇಳಬಲ್ಲರಾ ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

ಚಮನಲಾಲ ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಗೋಡೆಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ತೀಕ್ಷ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದನು. "ಓಹೋ ಈಗಾಗಲೇ ಡಿಕ್ವಾಫೋನಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆನೂ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ ನಿಜ. ನಾನೇ ಚಮನಲಾಲ. ನಾನು ತಾತ್ಪರ್ತಿಕರ ಅಥವಾ ನಕಲಿ ಚಂದ್ರವೋಹನರಾಯ್ ಆಗಿದ್ದೆ ನಾನು ರಿಜನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋದಾಗ ಮಿಸ್‌ಮಾಲಾಳ ಸೃಷ್ಟ್ಯಕ್ಕೆ-ರೂಪಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು ಮೋಹಿತ ನಾದೆ. ಅವಳ ಸಖ್ಯವನ್ನು ಬಯಸಿದೆ. ಅವಳಿಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಹಣವನ್ನಾದರೂ ವೆಚ್ಚಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲ ವೆಂದರೆ ನನಗೆ ಡರ್ಬಿಲಾಟ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಥ ಲಕ್ಷದಷ್ಟು ಬಹುಮಾನ ಬಂದಿತ್ತು ನಾನು ಮಯೂರ ಪಂಖಳ ಫ್ಯಾಷನ್ ಪರೇಡಿನ ವೆಚ್ಚವಹಿಸಿದೆ. ಆದರೂ ಇನ್ನು ಉದ್ದೇಶ ಸಫಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ನನಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅವಳು ತಿರಸ್ಕಸುವ ಅಪಮಾನಕಾರಕನಗ ಬೀರಿದಳು ನನ್ನ ಕೋಪ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿತು. ಮನೆಗೆ ಹೋದವನೇ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡಿದೆ. ನಿದ್ರೆ ಯಾವಾಗಹತ್ತಿತೋ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮುಂಜಾನೆ ರಣಜಿತ್‌ನಿಂದ ಫೋನ ಬಂದಾಗಲೇ ಎದ್ದೆ. ಆ ಫೋನ ಸಂದೇಶವು ನನ್ನ ಪೂರ್ವಕಲ್ಪಿತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಭಂಗತರ ಬಹುದೆಂದೆನಿಸಿತು. ಅದರೂ ನೋಡೋಣವೆಂದು ಒಂದು ಚೂರಿಯನ್ನು ಜೇಬಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡೇ ಹೋದೆ. ಅದು ಲಾಜನಲ್ಲಿ ಅದೆ ನಾಟಕದ್ ಇಂಟರಬೆಲ್ ಆದೊಡನೆ ನೆನ ಹೇಳಿ ಧಿಯೇಟರಿನಿಂದ ಪಾರಾದೆ. ನೆರವಾಗಿ "ಶ್ರೀನಿವಾಸ"ಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳು ನಿಂತಿದ್ದಳು. ನನಗೆ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡಲಿಲ್ಲ.

ನಾನು ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಜಿನ್ ಬಾರ್ಕ್ಲಿಯ ಕ್ಯಾಪ್ ಒಡೆದು ಎಡಗೈಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕುಡಿದು “ ಹಲೋ ಡಿಯರ್ ” ಎಂದು ಕೂಗಿದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅವಳು ಒಮ್ಮೆಲೆ

“ ಏ ಹಳ್ಳಿಹುಂಬ, ಹೋಗು ಇಲ್ಲಿಂದ ” ಎಂದು ಕೈತೋರಿಸಿದಳು. ನನ್ನ ತಲೆ ಕಾಯ್ದು ಹೋಯಿತು. ಚೂರಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಅವಳನ್ನು ಗಾಯಪಡಿಸಿದೆ. ಹಾಗೂ ಶವವನ್ನು ಒಳಗೆ ಸೋಫಾವಹಿಂದೆ ಎಳೆದು ಹಾಕಿ ಹೊರಗೆ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಫ್ಲಾವರಪಾಟಿನೊಳಗೆ ಎರಡು ಸುಂದರ ಹೊಗಳು ಕಂಡವು ಅವನ್ನು ವಾಸನೆ ನೋಡಿದೆ. ವಾಸನೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಅವನ್ನು ಎಸೆದು ಬಿಟ್ಟೆ. ನಿಜ, ನಿಜ. ನಾನೇ ಅವಳನ್ನು ಕೊಂದಿದ್ದೇನೆ. ನೀರು, ನೀರು, “ ಎಂದು ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ಕೈಗಳಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡನು ಸಿಂಗರು ಜವಾನನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ನೀರನ್ನು ತರಿಸಿದರು.

ನಂತರ ನೀಳವಾದ ಉಸಿರನ್ನು ಬಿಡುತ್ತ ಚಮನಲಾಲ ಕುಳಿತನು ಸಿಂಗರು.

“ ಇರಲಿ ಆ ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು ? ”

“ ನಾನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅದು ಕೂಡ ಲಾಜನಲ್ಲಿದೆ. ”

“ ನೀವು ಚಂದ್ರಮೋಹನರಾಯ್ ಎಂದೀಕೆ ನಮಗೆ ಮೋಸ ಪಡೆಸಿದಿರಿ ? ”

“ ನಾನೂ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದೊಡನೆಯೇ ದೂರ ಹೋಗಿ ಬಿಡಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಬಂಧನದ ಸಲುವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಸಾಯಂಕಾಲವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಿನ್ ಡ್ರೆಸಿನಲ್ಲಿಯ ಪೋಲೀಸರು ಸಿದ್ಧರಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಊಹಿಸಿದೆ. ಆದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಗಿರಗಾಂಕೈ ಬಂದೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣವೆಂದರೆ ನನಗೆ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಪ್ರತಿದಿನ ತನಿಖೆತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವೆಕೆಂಪು ಅದರಂತೆಯೇ ನಾನು ಬೇರೆಬೇರೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಜಾರಬೇಕೆಂದು ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ರಣಜಿತ ಇಲ್ಲದಾಗ ಅವನ ಮೇಜಿನ ಏಜಿಟಿಂಗ ಕಾರ್ಡು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದೆ, ನನ್ನ ಮುಖ ಗುರುತಿಸಬಾರದೆಂದು ಮೀಸೆ ಗಡ್ಡ ಹಚ್ಚಿ ಕೊಂಡೆ ಸೋಫಿಯಾಳೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಕೂಡ ದನಿಯ ಗುರುತು ಸಿಗಲಾರದೆಂದು ಚಿರೂಟನ್ನು ಹಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡೇ ಮಾತನಾಡಿದೆ. ಹಾಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಕೂಡಾ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಅವಳಿಂದಲೇ ನಿಮಗೆ

ಎಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತಾಗಿರಬೇಕು. ಇದೋ ನನ್ನ ಕೈಗಳು ನಿಮ್ಮ ಬೇಡಿಗಾಗಿ ನ್ಯಾಯಗತಿಸುತ್ತಿವೆ. ನನ್ನ ಕೊರತೆ ಕೂಡ ಹಗ್ಗಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆ ಸುತ್ತಿಸಿ. ಇಲ್ಲವೂ ವಕೀಗೆ ನಿರತರಾದವರನ್ನು ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ಬಂಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಈಗಲೇ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿರಿ. ಇದೋ ನನ್ನ ರೂಮಿನ ಕೇಲಿಯ ಕೈ, ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳು ಅದರಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಮೋಹನಾಟಕದ ದುರಂತದೃಶ್ಯ ಬೇಗನೆ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳ್ಳಲಿ. ಎಂದು ಒಮ್ಮೆಲೇ ನಿಶ್ಯಲಭಾವದಿಂದ ಚಮನಲಾಲ ಎದ್ದುನಿಂತನು. ಅವನ ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ಕಳೆಯು “ ಸುತ್ತಲೂ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಇನ್ನು ಬಿಡಲಾರೆ.” ಎಂಬ ಸೇತುವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಇನಸ್ಪೆಕ್ಟರರು ಬೆಲ್ ಬಾರಿಸಿ ಪೋಲೀಸ ಕಾನ್ಸ್ಟೇಬಲರನ್ನು ಕರೆದು, ವಾರ್ಡರರನ್ನು ಕರೆಯಲು ಹೇಳಿದರು. ಅವನು ಬಂದ ಹಾಗೆ ಮಿಲಿಟರಿ ಸಲಾಂ ಮಾಡಿದನು. ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ ಸಿಂಗ “ ಇವನು ನನ್ನ ಒಳಗೆ ಲಾಕಪ್ಪಿವಲ್ಲಿ ಇತು ” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಅವನು ಚಮನಲಾಲನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟುಹೋದನು. ಅವನು ಹೋಗಿ ಕ್ಷುದ್ರದನ್ನೇ ಗಮನಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದವರು ತಾನಾಗಿಯೇ ಶಿಕ್ಕುಬಿದ್ದು ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಈ “ ಪೋರ ಟೈಂಟಿ ” ಯನ್ನು ಬಂಧಿಸುವದು ದುಸ್ತರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಎಂದು ನುಡಿದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿಸಿಕೊಂಡನ್ನು ತಂದು ಮೇಜನ ಮೇಲೆ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕುರ್ಚಿಯಬೆನ್ನಿಗೆ ತಲೆವೊರಗಿಸಿದರು ಸಿಂಗ.

(ಮುಗಿದುದು.)

‘ಅಖಂಡ’ ವಿದ್ವಾಂಸರ ದ್ವೇಷಾಸೂಯೆಗಳ ಮೂಲಕ ಖಂಡಗಳಾಗಿ
ಪರಿಣಮಿಸಿದ, ಎರಡು ರಾಜ್ಯಗಳ.....

ಗಡಿರೇಖೆ.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಚಂದ್ರನುದಯಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಗಡಿಯ ಕಂದ
ಕದಲ್ಲೆ ಅಂಧಕಾರ ಮತ್ತು ನೀಶಬ್ಧತೆಗಳು ಅಕ್ಕ-ತಂಗಿಯರಂತೆ ಒಬ್ಬರಿ
ಗೊಬ್ಬರು ಅಪ್ಪಿಕ್ಕೊಂಡು ಲೋಲಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಗ್ಗಲಿನ ಪರ್ವತವು
ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದಿತು. ಅದರ ನಗ್ನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು
ವರುಗಳ ಇತಿಹಾಸದ ಉಲ್ಲೇಖವಿತ್ತು. — “ ಯಾವನು ತನ್ನ ಖಡ
ದಿಂದ ಎಂಟನೇಯವರನ್ನು ತನ್ನ ಗುಲಾಮರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು?
ಯಾವನು ಐಶ್ವರ್ಯವು ಕೊಳ್ಳೆಗಾರರ ಪಾಲಾಗಿದ್ದು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರ
ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳ ಪಾವಿತ್ರವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡಿದ್ದು, ಮತ್ತು ವಿಜಯ
ಶಾಲಿಯು ಪತಾಕೆಯನ್ನು ಹಾರಾಡಿಸುತ್ತ, ಹಾಡುತ್ತ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಿದ್ದು
ಆ ವಿವರ ಮತ್ತು ವಿಜಯಶಾಲಿಗಳ ಇತಿಹಾಸ ” ಎಂದು ಪರ್ವತ
ಖರದ ಮೇಲೆ ಸಂಣದೊಡ್ಡ ಗಿಡಗಂಟೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದು,
ಅಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರ ತಂಗುವಿಕೆಯೂ, ಕೆಲವು ಕಡೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಇಳಿದು
ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯೂ ಮಾನವಾಗಿ ಸಾಗಿದ್ದವು. ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯ-ಮನುಷ್ಯರ
ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿ ಲಾಭವನ್ನೂ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ದೇಶಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸುವ ಆ ಮೂರಿಯೂ ಮೂಕವಾಗಿ
ನಿಂತಿತ್ತು. ಮತ್ತು ಅದರ ಎರಡೂ ಕಡೆಗೆ ಸಾ ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಗುಡಿಸಲುಗಳ
ಳಲ್ಲಿರುವ ಆ ಜನರು ಈ ಮೂರಿಯ ಸಂರಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದರು. ಆ ಗಡಿಗಳ
ರಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದರು. ಜನರ ಶಾಂತಿ ಮತ್ತು ಸುರಕ್ಷತೆಯ ರಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದರು.

ಆತ್ತ ಕಡೆಯ ಗುಡಿಸಲಿನೊಳಗಿಂದ ಒಬ್ಬ ಸಿದ್ಧಾಂತಹೀನ ಮನ್ತು
ಷ್ಯನಂತೆ. ಹೊಗೆಯು ಉದಾಶೀ ಯಲ್ಲಿ ಹೊರಡುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು
ಒಳಗೆ ಮಂದವಾದ ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇತ್ತ ಕಡೆಯ

ಗುಡಿಸಲು ಗೋರಿಯಂತೆ ನಿಶ್ಚಬ್ದವಿದ್ದಿತು. ತರುಣ ಗುಡಿಸಲಿನ ಹೊರ ಸಡೆ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಆ ಬಿಳಿಯ ಮೂರಿಯ ಕಪೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಡ ಕಾರುತ್ತಿದ್ದವು. ಕೈಗಳು ನದಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಣಗಿದ ತುಸುಗಳು ಅದರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗಾಗ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಲಿಗೆಯನ್ನೂ ಸವರುತ್ತಿದ್ದನವನು ಹತ್ತಿರವೇ ಅವನ “ ಕೋವಿ ” ನೆಲದ ಮೇಲೊರಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಮದ್ದು ಜಡಿದು ಗುಂಚು ತುಂಬಿ ವನು. ಅವನು ಒಂದು ಹುಚ್ಚು ನಾಯಿಯಂತೆ ಯಾರನ್ನೋ ಕಣ್ಣು ಚಿಕ್ಕಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅತ್ತ ಕಡೆಯ ರಕ್ಷಕನು ಇವನ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದು ಅದು ನೆಹಿಸಲಾರದುದಾಗಿತ್ತು.



ಮಾತುಗಳೇನೂ ನಡೆದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದು ಎರಡು ದೇಶಗಳ ರಾಜನೀತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಮತ್ತು ರಕ್ಷಕನು ಸುಮ್ಮನರಾದಂತೆ ಹದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಜನರೆಲ್ಲ ಒಬ್ಬನಂತೆ ಆಗುತ್ತಾರೆ. ರಾಜನೀತಿಯು ಒಂದರಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜನರನ್ನಾಳುವುದು, ನವಾಬ ಮತ್ತು ಹುಹಾರಾಜ, ಜಹಗೀರದಾರ ಮತ್ತು ಬಂಡವಲದಾರ ಒಬ್ಬರಂತೆ ಒಬ್ಬರು ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಅವರ ರಾಜನೀತಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ರಾಜ್ಯ ವಾಳುವ ರೀತಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಇರುತ್ತವೆ. “ನರೆ ಇರುಸಿಗು” ಜನ ರಿಂದ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ನವಾಬನು ದೇಶದ ಅನುಕೂಲಿಯನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ಮಹಾರಾಜನ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸದಿತ್ತು. ಒಂದು ರಾಜ್ಯದ ಶಾಸಕನು ತನ್ನ ದೇಶದ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಎರಡನೇ ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಯೊಂದಿಗೆ ಲಗ್ನವಾಗಲು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಿದರೆ, ಎರಡನೇ ದೇಶದ ಶಾಸಕನು “ ಎಲ್ಲಿಂದೋ ” ಅಗಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ತನ್ನಿರಿ! ಅವರನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಲಿ ಕೃಷನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿರಿ! ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿರಿ! ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಂಪತ್ತು ಬೆಳೆಸಿರಿ” ಎಂದು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಆಜ್ಞೆ ವಿಧಿಸಬಹುದು.



ಅತ್ತ ಕಡೆಯ ರಕ್ಷಕನು ಇತ್ತ ಕಡೆಯ ಒಬ್ಬ ಸುಂದರ ಯುವತಿ

“ ಸಾಬಿ ” ಯೊಡನೆ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರೇಮ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇತ್ತ ಕಡೆಯ ರಕ್ಷಕ ದೀದಾರಸಿಂಹನಿಗೆ ಈ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಸಂಗದ ಸಂಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನೊಬಲಿಗೆ ತುಸು ಸಂದೇಹವೆನಿಸಿದ್ದರೂ ಅವನು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಬಿಯು ಈ ಬಳಿಯ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಜೀವಂತವಾಗಿ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಹೋಗಲಾರದೆಂದು ಅವನು ತಿಳಿದಿದ್ದು, ಇಬ್ಬರ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಮೆಚ್ಚಿ ಬಳಿಯ ಮೂರ್ತಿಯ ಅಕ್ಕ-ಎಕ್ಕದಲ್ಲೆಯೇ ತನ್ನ ಕೋವಿಯ ಒಂದೇ ಶಬ್ದದಿಂದ ಸವಾ ಪ್ತವಾಗುವದೆಂದು ಅವನು ನಂಬಿದ್ದ. ಅಲ್ಲದೆ ತಾನು ಈ ರೀತಿ ಮಾಗುವದರಿಂದ ಸ್ವಜೀವ ಶಾಂತಿ ಮತ್ತು ರಾಜನಿಶ್ಚಯ, ನಡೆಯಿಸಿದಂತೆಗುವದೆಂದೂ ಅವನ ತರ್ಕ. ತನ್ನ ಗಡಿಯ ಬಿಳಿಯ ಮೂಯ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಸಹ ಮುಂದೆ ಇಡುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ ಎಂದರ ಅರಿಯುವದನ್ನೆ, ಎರಡೂ ದೇಶಗಳ ಒಡಂಬಡಿಯ ವಿರುದ್ಧವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ಕೇವಲ ತನ್ನ ಮೂಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಸಾಗಿದ್ದನೇ ಹೊರತು ಅದರಾಚಿಯ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದೆಯಲ್ಲ. ಅವನು ಹೋಗಿ ಮರೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದರೆ ಸಾಬಿಯು ಪ್ರೇಮಿಯು ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಇರತ್ತಿದ್ದನು-ಅಚಿಗಿ.

ಈ ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಅತ್ತ ಕಡೆಯ ರಕ್ಷಕನು ಅವನಿಗೆ ಮುಂಜಾ ಗ್ರತೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ “ಎನೇ ಆಗಲಿ, ಈ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ಸಾಬಿಯು ನನ್ನ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೊನೆಯ ಪರಗೂ ನನ್ನವಳು ಉಳಿಯುವಳು ”

ದೀದಾರಸಿಂಹನಿಗೆ “ ಈ ಬಗೆಯ ಬೆದರಿಕೆಯು ಕೇವಲ ಅವನಿಗೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ, ಸ್ವಜೀವಿಗೆ ಅಳುವ ಅರಸನಿಗೆ ಕೂಡ ” ಇದು ತಗಲುವೆಂಬ ಅನುಭವವಾಯಿತು. ಇದು ಗೌರವದ ಸ್ಪಷ್ಟ ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅವನಾದರೂ ಹೇಗೆ ಸುಮ್ಮನಾದಾನು? ಕೋವಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತ ಹೇಳಿದ. “ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಶಾಹಗುಲ್, ಇದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ” ಎಂದು.

ಶಾಹಗುಲ್‌ನು “ ನಾನು ಪಠಾಣನಿದ್ದೇನೆ. ಪಠಾಣ ಎಂದೂ

ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ!”

“ನಾನೂ ತೀಖುದ್ದೇನೆ. ತೀಖನು ಯಾವಾಗಲೂ ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ.” ದೀದಾರಸಿಂಹನೆಂದ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ.

ಶಹಗಲಾನು ಹಿ! ಹಿ! ಎಂದು ವಿಕಟಹಾಸದಿಂದ “ಇದು ನಮ್ಮ ನ್ನಾಳುವವರ ಎದುರಿಸುವಿಕೆಯಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಜೆಗಳ ನಡುವೆ ಕಾಳಗವಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಪಠಾಣ ಮತ್ತು ತೀಖನ ನಡುವೆ ಕಾಳಗವಿದೆ. ಎರಡು ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಎರಡು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ನಡುವೆ ಕಾಳಗವಿದೆ. ಎರಡು ದೇಶಗಳ ಇಬ್ಬರು ರಕ್ಷಕರ ನಡುವೆ ಕಾಳಗ, ಒಪ್ಪಿಗೆಯೇ ಏನಿಗೇ?”

ದೀದಾರಸಿಂಹನು ಮೀಶಿಯನ್ನು ಹುರಿ ಮಾಡುತ್ತ “ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿದೆ ನೂರು ಸಾರೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ!”

ಶಹಗಲಾನು ಮತ್ತೆ ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತ,—

“ಆದರೆ ನನ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಜಗಳವಂತೂ ಇಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ ಸರದಾರ” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ

ದೀದಾರಸಿಂಹನೂ ಈ ಸಾರೆ ಮುಗುಳು ನಕ್ಕನು.

“ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಾಬಿಯನ್ನು ತಡೆಯುವದು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಧರ್ಮ.”

ಶಹಗಲಾನು “ನೀನು ಆಕೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲಾರೆ. ಎಂದಿಗೂ ತಡೆಯಲಾರೆ. ಆಕೆಯು ನನ್ನವಳಿದ್ದಾಳೆ.”

‘ನಾನು ತಡೆಯುತ್ತೇನೆ. ಅವಳು ನನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಮಗಳು-ಪ್ರಜೆ ಇದ್ದಾಳೆ.”

“ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಕೂಡಿಬಿಟ್ಟಿವೆ. ನಮ್ಮನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ಆರಸನೂ ತಡೆಯಲಾರ!”

ದೀದಾರಸಿಂಹನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿತು ಅವನು ಕೋವಿಯ ಕಡೆಗೆ ಸಂಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದನು. “ನೋಡು ಖಾನ! ನನ್ನ ಕೋವಿ ಆಕೆಯನ್ನು ತಡೆಯುವದು. ನನ್ನ ಮೂರ್ತಿಯು ಆಕೆಯನ್ನು ತಡೆಯುವದು. ನನ್ನ ದೇಶದ ಬಿಂದು. ಬಿಂದುವು ಆಕೆಯನ್ನು ತಡೆಯುವದು. ಇವು ತಮ್ಮ ಮಗಳ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಸಹನ ಮಾಡಲಾರವು.”

ಶಹಗುಲ್‌ನು ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಚೀರಿದ್ದರ ಸರಿಣಾ ವ
 ಪಾಗಿ ಇಡೀ ಕೊಳ್ಳವೆಲ್ಲ ಗಡಚಿಕ್ಕಿ ಆ ಪರ್ಮತಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಪ್ರತಿಧನಿಯಾಗಿ
 ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಯಿತು ನಂತರ ಅವರು ರಿಸೆಯೊಳಗಿಂದ ಒಂದು
 ರೀಶಿಮೆಯ ವಸ್ತ್ರ ತೆಗೆದು ಅದನ್ನು ಬಡಿಗೆಯ (ಲಾಠಿ) ತುಡಿಗೆ ಹೆಚಿ
 ದೀದಾರಸಿಂಹನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ- " ಇದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡಿರು! ಗುಡಿಸ
 ಳೆನ ಹೊರಗಡೆ ಇದು ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಾರಾಡುವದನ್ನು ನೀನು ನೋ
 ಡುವಿಯೋ, ಆಗ ಸಾಬಿಯು ನನ್ನ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆಂದು ತಿಳಿ
 ಯಬೇಕು. ಗೊತ್ತಾಯಿತೆ ?

ದೀದಾರಸಿಂಹನ ಕಂಠುಗಳು ವಿಸ್ಫಾಂತವಾಗಿಬಹಳ ದೊಡ್ಡವಾ
 ದವು. ಅವನು ಆ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅದರ ಉಣ್ಣುವು ಕೆಂಪಗಿದ್ದು
 ದಾಡೆಗುಂಟೆ ಹಸಿರು ದಾರದಿಂದ ಹೆಣೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅವನ ಕಂಠುಗಳ
 ಷುಂದೆ ಯುದ್ಧದ ಭಯಂಕರ ಚಿತ್ರವು ತಿರುಗಹತ್ತಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾವಿ
 ರಾರು ನಿರಪರಾಧಿಗಳು ತುಂಡು ತುಂಡಾಗಿ ಬೀಳಹತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಖಡ್ಗಗಳು
 ಹೊಳೆಯುತ್ತಿವೆ. ಜಯ ಧ್ವನಿಯು ಗಡಚಿಕ್ಕಿದೆ. ಇಡೀ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ರಕ್ತ
 ದಿಂದ ಕೆಂಪಾಗಹತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈದ್ಯಶ್ಯದ ಹಿಂದೆ ಸ್ತ್ರೀ ಭೂಮಿ ಮತ್ತು
 ಹಣವು ಮನುಷ್ಯನ ಮೇಲೆ ವಿಕಟಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಹತ್ತಿವೆ. ತಿರಸ್ಕಾರಪೂರ್ಣ
 ವಿಕಟಹಾಸ್ಯ. ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಇತಿಹಾಸಕಾರರ ಹಾಗೆ ನಿಂತ ಪರ್ಮತ
 ಗಳ ವಕ್ಷಸ್ಥಲದ ಮೇಲೆ ಕಾಲನ ಕಲಾಕಾರನು ಒಂದು ಹೊಸ ಯುದ್ಧದ
 ಹೊಸ ಚಿತ್ರವನ್ನೆಳೆಯ ಹತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಹೆಸರಿನೆ
 ಒಬ್ಬಸ್ತ್ರಿಯಸಲುವಾಗಿ ಯುದ್ಧ, ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರುಜನ ಸತ್ತರು ಒಂದು
 ದೇಶವಸಲುವಾಗಿ ಯುದ್ಧ, ಇದರಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಯವಧಿ ಜನ ಮಡಿದರು ಒಂದು
 ಒಡಂಬಡಿಕೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಯುದ್ಧ . ಇದರಲ್ಲಿ ಕೋಟ್ಯವಧಿ ಪ್ರಜೆಗಳು
 ಮರಣಹೊಂದಿದರು

ದೀದಾರ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳದಾದ. ಅವನ ಮೀಸೆಯ ಕೂದಲು
 ಗಳು ಹುರಿಗೊಂಡವು. ಕೈಗಳು ನಡುಗಹತ್ತಿದವು. ನಾಲಿಗೆಯು ಒಣ
 ಹತ್ತಿತು. ಬಹಳ ಜುಲುಮೆಯಿಂದ 'ಒಳ್ಳೇದು, ಶಹಗುಲ್ ! ಸ್ವಚ್ಛಂ
 ವಾಗಿ ಹಾರಾಡಿಸು ನಿನ್ನ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು! ಆದರೆ ಇದನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು

ಕೋಟಿಗೂ ಉಪಾಸನೆಯೆಂದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಕೇಸವದೇವ! ಆಗಲೇ
ನೀನು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನು?”

ಅವನು ಏನು ಮಾಡುವೆನು? ಸುಖವಿವಿಧವಾದವಿಗೂ ನಗುತ್ತ ತನ್ನ ಗುಡಿ
ಸಲಿಸೋಳಿಗೆ ಹೋದನು.

೨

ಇನ್ನೂ ಚಂದ್ರನುದಯಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಸರಸೆಗ್ಗಿನ ನಿಬಿಡವಾದ
ಸೂರ್ಯನು ನಿರಜ್ವಲವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ಕತ್ತಲೆಯು ಇಬ್ಬರೂ ಸಹೋದರಿಯರಂತೆ
ಬಾಯುಮಾರವಲ್ಲಿ ತೈಲಬದ್ದು ಲೋಲಾಹತ್ತಿದ್ದವು.

ಈ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ಏಳುಗಾತ್ರೆಯು ಯುದ್ಧದ ಬೆವಿಷ್ಯದ ಗರ್ಭದಲ್ಲಡ
ಗಿರಿಯಾಯಿತು. ತುಂಬಾಗಿಂತ ಸುಖವೂ ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದೆರಡು ಕಲ್ಲು ಸಹ
ಶಿರಿಯಾಯಿತು ನಿಂತಂತೆ ಬಾಳುತ್ತಿತ್ತು. ಕಲ್ಲು-ಕಲ್ಲುಗಳು ಕೂಡ ಶರಣು
ಲೋಕವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ದೃಢವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ
ಸುಖ ಅರಿಯದವು. ಅವರು ದೇಶಗಳ ರಾಜ್ಯಗಳ ತಾಕಲಾಟವು ಎ
ಡ್ಡಿಯೆ ಎರಡು ದೂರದ ರಕ್ಷಕರು ಶರಣು ಶರಣು ಕೋವಿಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ
ವರಿಸಿದರು. ದೇಶ ತುಡಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ಅವರು ಶರಣು ದೇಶದ ದೇಶ
ಹೋಗುವರು ದೇಶದ ವಿಷಯವಿಂತೆನುಗಿತ್ತು ಅವನು ಸರ ಅರಿಯದ
ಅವನು ಸವನುಗುಡುತ್ತಿತ್ತು ಪ್ರಜೆಗಳ ಶಾಂತಿಗೆ ಗಂಡಾಂತರವಿತ್ತು.

ದೀದಾರವನು ಈ ವರಗಳ ಹುಡುಕಿಬಿಡಿದ ನೆಲದ ಮೇಲೆ
ಕೂತು ನಡುಗುತ್ತಿಬಿಡಿದನು ಅವನಿಗೆ ಶಹಗುಲ ನಿಗಿಂತಲೂ ಸಾಬಿಯು ನೋಡಿ
ಚಹಳ ಸಿಟ್ಟು ಬರಹತ್ತಿತು.

“ ಸಾಯಿಯಂಥವಳು! ಆಕೆಗೆ ದೇಶನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಗಂಡಸೂ ಸಿಗ
ಲಿಲ್ಲವ? ಇವತ್ತು ನನ್ನ ಕೈಗೆ ತಿಗಲಿ, ಈ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ....!”

ಕೊಂಚ ಚಳಿಯ ಅನುಭವವಾದ ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಎದ್ದು ಅಡ್ಡಾಡ
ಹತ್ತಿದನು ದೂರಿನ ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಎರಗುವ ಗಿಡಗನಂತೆ ಅವನ
ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಗಿಡಗನ ಆತ್ಮವು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿತು. ತುಸು ಸಪ್ತಳವಾದರೂ
ಸಹ ಅವನ ಕಿವಿಗಳು ಜಾಗರೂಕವಾಗಿದ್ದವು, ಕೈಗಳ ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾವೆ
ಕೋವಿಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು, ಅವನು ಆಶಾಶದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿಸೆ

ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಮಿನಗುತ್ತಿದ್ದುವು, ಚಂದ್ರನು ಉದಯನಾಗುವ ಲಕ್ಷಣವಿನ್ನೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ, ನಿಶ್ಯಬ್ದತೆ ಮತ್ತು ಕತ್ತಲೆಯು ಸರಿಸಮಾನವಾಗಿ ತೂಗಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಪರೂಪಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬೀಸುವ ಸುಳಿಗಾಳಿಯು ಗಿಡಗಳ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಕದಡಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು ದೂರಿನ ಹಳ್ಳಿಯ ನಾಯಿಗಳ ಬೊಗಳುವಿಕೆಯೂ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನಿಗೆ ದುಃಖವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತಾನು ಸಾಖಿಯನ್ನು ತಡೆಯುವ ಬಗ್ಗೆ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಉಪಾಯವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ? ಊರ ಜನರನ್ನು ಏಕೆ ಕೂಡಿಸಲಿಲ್ಲ? ಊರ ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಗೃಹಸ್ಥರೂಪವಾಗಿ ಶಹಗುಲಾನ ಅಭಿಲಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಯಾಕೆ ಸೂಚನೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ? ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿದೂ ಸಹ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಅವನ ಮತ್ತು ಅವನ ವೀರತ್ವದ ವರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಕಡೆ ಶಹಗುಲಾ ಒಬ್ಬರೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಎರಡನೇ ಕಡೆಗೆ ಆ ಬೇರೆ ಜನರನ್ನು ಹೇಗೆ ಕೂಡಿಸಬೇಕು! ಕಾಯಿದೆಯಿಂದ ಸಹಾಯದ ಸಲುವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಮಾಡಬೇಕು! ಶಹಗುಲಾನು ಅವನ ಮೇಲೆ ತಿರಸ್ಕಾರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆ ಮಹಾಬಲಶಾಲಿ ಹೊರಟ! ಒಂದು ಹುಡುಗಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಜನರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಕಾಳಗವಾದರೇನೇ ಸವಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಎಂದು ಅನ್ನಬಹುದಿತ್ತು. ಈ ವಿಚಾರದಿಂದ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವನು ಶಹಗುಲಾನ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದನು ಮತ್ತು ಈಗ ಅದರ ಹಾದೀ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದನು ಇನ್ನು ಅವನು ಸಾಖಿಯನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿದರೆ ದೇಶದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಅವನ ಹೆಸರು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಎಂತಹ ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತ ಮತ್ತು ಕರ್ತವ್ಯದಕ್ಷರಕ್ಷಕನಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು! ಒಬ್ಬನೇ ಕಾಯಿದೆಯ ಪವಿತ್ರತೆಯ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ, ದೇಶದ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳು ಅವನ ಮಸ್ತಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರತೊಡಗಿದವು.

ಅವನು ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಮುಂದೊಮ್ಮೆ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತ ಇದೇ ವಿಚಾರ ನೂಡುತ್ತಿದ್ದ. ಮತ್ತು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಶಹಗುಲಾನ ಗುಡಿಸಲದ ಕಡೆಗೆ ನಡ್ಡೀಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದ ಮೊದಲೇ ತನ್ನ ಲಾಠಿಯನ್ನು ಭುಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ನಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಿಲ್ಲ

ಶಹಗುಲಾನ ಗುಡಿಸಲಲ್ಲಿಂದ ಹೊಗೆ ಹೊರಡುವುದು ನಿಂತಿತು ಮತ್ತು ತುಸು ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ದೀಪವನ್ನು ಅರಿಸಲಾಯಿತು. ದೀದಾ ತಸಿಂಹನು ಈಗ ಶಹಗುಲಾನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಸಪ್ತಳವನ್ನು ಮತ್ತು ಅವನ ಘಟಿಂಗರಂತಹ ಪ್ರೇಮಿಯ ವಿರಹ ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳತೊಡಗಿದನು ಅವನ ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಇವನನ್ನು ಕರೆದು “ದೀದಾರಸಿಂಹ! ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತೀ ಯಾ ಗೆಳೆಯಾ! ಬಹಳ ಸವಿಯದೆ ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ!” ಎಂದು ಅಂದಾ,

ದೀದಾರಸಿಂಹನು ವ್ಯಂಗ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಗುತ್ತ,

“ ಇನ್ನೂ ಸಾಬಿ ಬಂದಿಲ್ಲೆ ನು? ಎಂದಿದ್ದ. ಅದಕ್ಕೆ ಶಹಗುಲಾನು

“ ಆಕೆಯು ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಬರುವಳೋ ಆಗ್ಗೆ ಧ್ವಜವು ಹಾರಾಡ ವದು, ಕೆಂಪುಧ್ವಜ ವಿಜಯಧ್ವಜವು!” ನುಡಿದಿದ್ದ.

ಇದಕ್ಕೆ ದೀದಾರಸಿಂಹನು ಸುಮ್ಮನಾಗಿದ್ದು ಅವನಿಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿದ್ದಿತು ಸಾಬಿ ಬರುವದು, ಮತ್ತು ಅವನ ಕಂಠು ತಪ್ಪಿಸಿ ಹೊರಡುವದು ಕಠಿಣ ಸಷ್ಟೀ ಅಲ್ಲ, ಎಷ್ಟೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ನೂತು. ಶಹಗುಲಾನು ತನು ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಇರಲಿ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರೇಮಿಯು ಇಂತಹ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿ ಪೋಸ ಹೋಗುವದುಂಟು ಕಾಲವೇ ತೋರಿಸುವದು ಗೆಲುವು ಯಾರದಾ ಗುವದೆಂದು. ಕಾಯದೆಯದೋ ಅಥವಾ ಪ್ರೇಮದೋ, ಶೀಖನದೋ ಅಥವಾ ಸಠಾಣನದೋ?

ರಾತ್ರಿಯು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಸ್ವರತ ಮತ್ತು ಕೊಳ್ಳದ ಮೇಲಿಂದ ರೇಶಿಮೆಯ ಪರದೆಯಂತೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸರಿಯುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕಾಶಹ ಒಂದು ಭಾಗವು ಚಂದ್ರನ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಚಂದ್ರ ನು ಮುಂದಿನ ಸ್ವರತದ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದನು ಶಹಗುಲಾನ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಶಾಂತತೆ ಮತ್ತು ಕತ್ತಲೆ ಇತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ಯಾವ ಗುರ್ತೂ ಇಲ್ಲವೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸ್ವರತದ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರನು ಕಾಣ ಸಿಕ್ಕನು. ದೊಡ್ಡ ವರುಲಾಕಾ ಠದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಕೊಳ್ಳವೆಲ್ಲ ಪೂರ್ಣ ಮಿಂಚಹತ್ತಿತು. ಸೀಮೆಯ (ಗಡಿಯ ಬಿಳಿಯ ನೂರಿಯೂ ಮಿಂಚಹತ್ತಿತು. ನೀಶಬ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಕತ್ತಲೆಯು, ಅಂಚಕೆಯಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುವ ಬಾಲಕಿಯರಂತೆ ಕಾಣದಾದವು.

ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಲೇ ದೀದಾರಸಿಂಹನು ಮೆಟ್ಟಿಬಿದ್ದನು. ಆಗಲೇ ಅವನು ಶಹಗುಲಾನ ಗುಡಿಸಲು ಮುಂದಿನ ಲಾಠಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಾಡುಹ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು ಸಾಬಿ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಯುದ್ಧದವಕರೆಯು ಬದಿತ್ತ ಋಗುಚಿತ್ರಕಾರನು ತನ್ನ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಹಿರಿದು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ನಿಂತಿದ್ದನು. ಪಠ್ಯತಗಳು ಅವನ ಸಲುವಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಕ್ಷಸ್ಥಲವನ್ನು ತೆರೆದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಧರ್ಮವೇನಿದೆ? ಕಾಯಿಡೆ ಏನನ್ನುತ್ತಿದೆ? ರಾಜನೀತಿಯ ಆಜ್ಞೆ ಏನಿದೆ? ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ತುಸು ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೂ ಯಾವ ಸಿಶ್ಚೆಯಕ್ಕೂ ಬಾರದಾದನು.

ಅವನು ಬಿಳಿಯ ಮೂರ್ತಿಯಿಂದ ನುಂದೆ ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲ ಭೂಮಿಯು ಮೂರ್ತಿಯ ಹತ್ತಿರ ಕೂಡುತ್ತಿದೆ ನಿಜ, ಆದರೆ ಮೂರ್ತಿಯು ಹುಂದು ಗೆರೆ ಮಾತ್ರ. ಅದು ಎರಡು ದೇಶಗಳ ನಡುವೆ ಎಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಪುನುಷ್ಯ-ಮನುಷ್ಯರ ನಡುವೆ ಎಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಪ್ರಜೆ-ಪ್ರಜೆಗಳ ನಡುವೆ ಎಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಏತಕ್ಕಾಗಿ? ಸ್ತ್ರೀಯ ಸಲುವಾಗಿ, ಭೂಮಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ದುಡ್ಡಿನ ಸಲುವಾಗಿ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಣಭೂಮಿಗೆ ಆಕ್ರಾಂನ ಕೊಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದವು. ಮನುಷ್ಯನ ತಿರಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದವು. ಕಾಯಿದೆಯ ಮೇಲೆ ಓಕೆ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದು ರಾಜನೀತಿಯ ಮೇಲೆ ಉಸುಳುತ್ತ ಬಂದಿವೆ.

ದೀದಾರಸಿಂಹನು ಕೋಪದಿಂದ ನಡುಗಹತ್ತಿವನು. ಅವನ ಕಂಠಗಳಿಂದ ಜ್ವಾಲೆಗಳೇಳಹತ್ತಿದವು. ಅವನು ಕಾಯಿದೆಯನ್ನು ಮುರಿದು ಮೂರ್ತಿಯಿಂದ ಕೆಲವು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿ ನಿಂತನು ಮತ್ತು ಕೋವಿಯನ್ನು ಸಾವರಿಪಹತ್ತಿದನು, ಅವನಿಗೆ “ಮೂರ್ತಿಯ ಮುಂದಿನ ಭೂಮಿಯು ಅವನದಲ್ಲ ಯಾರೋ ಎರಡನೇಯವರದು! ಶಹಗುಲಾನ ಒಡೆಯನದು! ಅಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ದೆ ಬೇರೆ ಇದೆ. ಆದತ ರಾಜನೀತಿ ಬೇರೆ ಇದೆ. ಎಂಬ ಅನುಭವವಾಗಹತ್ತಿತು.

ದೀದಾರನು ಆ ಮೂರ್ತಿಯ ಹತ್ತಿರ ವುನಹ ತಿರುಗಿ ಬಂದನು. ಆ ರೂ ಅವನ ಸಿಟ್ಟು ಶಾಂತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶಹಗುಲಾನ ಮತ್ತು ೨೩೦ ರೂ ಅವನ ಕಾನೂನಿನ ಮೇಲೆ ಉಗುಳದ್ದರು. ಅವನ ಅರಸನ ಆಪಮಾನ

ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅವನು ಹೊಸ ಹುರುಪಿನಿಂದ ಮುಂದೆ ನಡೆದನು. ಮತ್ತೊಂದು ನಡೆದನು ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ಧ್ವಜದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿದನು. ಅವನನ್ನು ಕ್ಷೀವ್ರವೇ ಆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದನು. ಕೆಂಪು ವಸ್ತ್ರ, ಕರವಸ್ತ್ರ. ಯಾವುದನ್ನು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಶಾಹಗುಲ್‌ನು ತೋರಿಸಿದ್ದನೋ, ಯಾವದನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ಯುದ್ಧದ ಕರೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೋ ಅದು ಕರವಸ್ತ್ರ! ಅವನು ಕೋವಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, ಗುಡಿಸಲಿನ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದನು.

ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಚಕ್ಕಂದದಿಂದ ಒಂದು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಶಹಗುಲ್ ಮತ್ತು ಸಾಬಿ ತೋಳಲ್ಲ ತೋಳು ಹಾಕಿ ಆನಂಗದಿಂದ ಮಲಗಿದ್ದರು. ದೀದಾರಸಿಹನು ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ನೋಡಿದ ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ಕೋವಿಯ ಗುರಿ ಇಡುವಾಗಲೇ ಶಹಗುಲ್‌ನ ಶಬ್ದಗಳು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದವು. ಕೂಡಲೇ ಕೋವಿಯನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ ವಿಚಾರವಾಡಹತ್ತಿದ

ವಿಚಾರಪರವಶನಾಗಿ ಹೊರಟಾಗ ಅವನಿಗೆ ಅನಭವವಾಗಹತ್ತಿತು. “ಈ ಕಾಲೈಳಿಗೆ ಇದ್ದ ಭೂವಿಯು ಏನು ಶಹಗುಲ್‌ನದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಎಲ್ಲರದೂ ಇದೆ. ಮತ್ತು ಅಖಂಡ ಅವಿಭಾಜ್ಯವಿದೆ. ಈ ಬಿಳಿಮೂರಿಯು ಕೇವಲ ಗೆರೆ ಮಾತ್ರ. ಅದುಸುನ ಸ್ಯರನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲ್ಪಡುವದಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯ-ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಎಳೆಯ ಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ”

ಆವೇಶದಲ್ಲವನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಬಿಳಿಯ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿ ಕೋವಿಯ ಕುದುರೆಯನ್ನೆದುರಿದನು. ಶಬ್ದನಾಯಿತು “ಶಾಂಯ ಶಾಂಯ” ಎಂದೆ

ಕೂಡಲೇ ಶಹಗುಲ್-ಸಾಬಿಯರು ಹೊರಗೆ ಬಂದು “ಏನದು?” ಎಂದು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿದರು.

ದೀದಾರಸಿಹನು ವಿಚಿತ್ರ ಆವೇಶದಿಂದ,

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ, ಮಾನವನ ಹಂಚುಕೆಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಕಲ್ಲಿನೇ ಹಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ!” ಎಂದು ನಡಗುತ್ತ ಹೇಳಿದ.

ಶಹಗುಲ್ ಮತ್ತು ಸಾಬಿಯರು ಕಂಗೆಟ್ಟವರಂತೆ ಅವನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತರು.

